NEGATIEF

APRIL / MAI 09
AUSGABE 19 - JAHRGANG 4



Project Pitchfork

Lacuna Coil

Helium Vola

Funker Vogt

KMFDM

Schandmaul

Sara Noxx

Whispers in the Shadow

Schandmaul

Lacuna Coil

Helium Vola

GRATIS ZUM MITNEHMEN

4 042564 028713



www.nerodom.de

Editorial

Der Winterschlaf ist nun endlich vorbei und der Frühling lockt auch jeden noch so Tiefschwarzen ins Sonnenlicht. Große Events werfen ihre Schatten, wie z.B. das WGT in Leipzig, in dessen Rahmen wir auch wieder mit einem Stand vertreten sein werden. Übrigens: Wer schnell genug vorbei schaut, erhält auch wieder, wie letztes Jahr eine Gratiskompilation. Der Dark Alliance Sampler 2 enthält Songbeiträge der interessantesten Newcomer und Neuveröffentlichungen dieser Tage. Bereits im letzten Jahr war die Auflage von 10000 Umsonstsamplern innerhalb der ersten beiden Tage vergriffen. Wir freuen uns auf alle Fälle wieder auf Euren Besuch und viele inspirierende Gespräche. Aber neben den Monsterevents der Szene wie dem WGT oder dem M'era Luna sind es vor allem die unzähligen kleinen Events, die die Szene am Leben erhalten. Neben so illustren Shows wie der Gothika Messe im Ruhrgebiet laden auch viele andere Clubfestivals und Open-Air-Veranstaltungen mit ihren individuellen Schwerpunkten ein. Wir freuen uns diesmal sehr über zwei gegensätzliche aber hochaktuelle und musikalisch interessante Titelthemen. Neben den Heroen des düsteren Elektrosounds Projekt Pitchfork hat der chartkompatible Gothic Metal von Lacuna Coil eine große Anziehungskraft. Daneben gibt es wieder viele Newcomer zu entdecken und wir blicken bereits jetzt auf unser erstes kleines Jubiläum im nächsten Heft: Die 20.Ausgabe.

Eure Redaktion

Inhalt

5 **Tourdaten**
5 **Kolumne Schementhemen**
7 **Soundcheck**
8 **Festival: Gothika Messe**
9 **Club: Dust and Dawn Wendlingen**
33 **Label: Prussia Records**
36 **Festival: Rock Area Festival**
50 **Hörspiel: Sacred 2**

56 **Arts of Erebus**
19 **Caisaron**
58 **Dead Guitars**
21 **Excubitors**
48 **Funker Vogt**
38 **GriffonVox**
16 **Helium Vola**
40 **KMFDM**
34 **Lacuna Coil**
14 **Mely**
46 **Place4Tears**
10 **Project Pitchfork**
26 **Ragnaröek**
52 **Rebentisch**
54 **Sanity Obscure**
24 **Sara Noxx**
42 **Schandmaul**
44 **Skold vs. KMFDM**
36 **Skorbut**
18 **Whispers in the Shadow**
23 **White Pulp**
57 **Pestilence**

NEGAtief

Schloss Cottenau – 95339 Wirsberg
Tel. 09227/940000
kontakt@negatief.de www.negatief.de

Herausgeber: Danse Macabre, Inh.: Bruno Kramm, Schloss Cottenau, 95339 Wirsberg
Chefredaktion: Bruno Kramm (V.i.S.d.P.)
Redaktion: Gert Drexl, Sarah Heym, Marius Marx, Norma Hillemann, Peter Istuk, Poloni Melnikov, Maria Mortifera, Ringo Müller, Heiko Nolting, Tyves Oben, Siegmar Ost, Stephanie Riechelmann, Diana Schlinke
Anzeigen Akquise: Heidrun Smolnikar
Layout: Stefan Siegl **Lektorat:** Ringo Müller

Vervielfältigung oder auszugsweise Verwendung benötigt der schriftlichen Genehmigung. Keine Haftung für unverlangt eingesandte Informations- und Datenträger. Die Artikel geben nur die Meinung der jeweiligen Verfasser wieder. Nach dem deutschen Pressegesetz Art.9 sind wir verpflichtet, darauf aufmerksam zu machen, dass für sämtliche redaktionellen Beiträge in unserem Heft eine Unkostenpauschale für Vertrieb an den Auftraggeber berechnet wurde. Trotz dieses Geschäftsverhältnisses entsprechen jedoch sämtliche Textbeiträge der persönlichen Meinung des jeweiligen, unentgeltlichen Verfassers und seiner Interviewpartner. Das NEGAtief versteht sich als eine, im Sinne der allgemeinen Verbreitung der alternativen Musikszene dienenden Publikation, die gerade kleinere Firmen durch eine preisbewusste aber alternative und flächendeckende Publikation ihrer vertriebenen Künstler unterstützt.

AL!VE

....in diesen Läden gibt es das NEGAtief

Media Markt: Aschaffenburg, Augsburg, Bad Dürrheim, Bochum, Chemnitz, Dessau, Dresden-Nickern, Duisburg, Flensburg, Goslar, Groß Gaglow, Günthersdorf, Heide, Heilbronn, Herzogenrath, Hildesheim, Kaiserslautern, Karlsruhe, Koblenz, Krems, Leoben, Limburg, Linz, Magdeburg, Memmingen, München, Nürnberg-Kleinreuth, Oldenburg, Pforzheim, Porta Westfalica, Reutlingen, Saarbrücken ,Sindelfingen, Stuttgart, Trier, Viernheim, Vössendorf, Weiterstadt, Wien, Wien Hietzing, Wiesbaden
Saturn: Augsburg, Bad Oeynhausen, Bergisch Gladbach, Braunschweig, Bremen, Darmstadt, Dortmund, Dresden, Düsseldorf, Erfurt, Essen, Euskirchen, Frankfurt, Gelsenkirchen, Gelsenkirchen, Göttingen, Graz, Hagen, Halle, Hamburg, Hamm, Hanau, Hannover, Ingolstadt, Kaiserslautern, Karlsruhe, Kassel, Klagenfurth, Kleve, Köln, Köln-Hürth, Köln-Porz, Krefeld, Leipzig, Leverkusen, Linz, Magdeburg, Mainz, Moers, München (Stachus), Münster, Neuss, Oberhausen, Reutlingen, Röhrsdorf, Saarbrücken, Stuttgart, Vössendorf, Weimar, Wien Millennium City
Expert: Andernach, Bad Kreuznach, Burbach, Dillenburg, Ehringshausen, Friedberg, Gießen, Hachenburg, Koblenz, Mainaschaff, Nastätten, Neuwied, Siegen, Waldbröl, Wetzlar, Wiesbaden
Best Music World GmbH Münster
Cover Schallplatten Berlin
Unger Sound & Vision GmbH Paderborn
Zoff Records H.-J- Pitzke Bremen

...in diesen Clubs gibt es das NEGAtief:

Codex, Komplex, Eventruine, Club Pavillion, TopAct, Matrix, Club Trafo, Alchimistenfalle, Bloodline, Beatclub, Rockfabrik, Kulthallen, Musiktheater, Unikum, Sonic, Crash, Melodrom, K17, Freeze Frame, Dark Flower, Kuz, Come-In, Muc-Kantine, Vortex, Black Painting, Uni1, Beat-Club, Gag18, Mau Club, Sächsischer Bahnhof, Nachtwerk e.V., Sound Saarland, Panoptikum, Druckkammer, Final, Fina Destination, Capitol, Eleganz / Bigstone, Koma, Flamingo, Locco/ Kulturruine, Radar, Nachtcantine, Meier Music Hall, Club ZV Bunker, Markthalle, Forellenhof, Shadow, Kir, Unix, Centrum, Bar Issix, Musikbunker Nightlife, Witchcraft, Loop, Dominion Factory, Vauban Insel, Underground, Südbahnhof, Darkarea, Dark Dance, Boiler Room, Zentrum Zoo, Ringlokschuppen, Nachtwerk, Archiv, Kulturbahnhof Kato, Kufa / SB, RPL, Schützenparkbunker, Nerodom

... und über Xtra-X
oder per Abonnement bei
www.NEGAtief.de

DAS ORIGINAL

THE Orkus OPEN AIR 2009

V. AMPHI FESTIVAL

FIELDS OF THE NEPHILIM
FRONT 242 + UNHEILIG
LEÆTHER STRIP
LAIBACH + FEINDFLUG
HOCICO + EISBRECHER
AGONOIZE + KMFDM
THE BIRTHDAY MASSACRE
SALTATIO MORTIS + HENKE
QNTAL + DIORAMA
ABSOLUTE BODY CONTROL
OMNIA + JESUS ON EXTASY
MARSHEAUX + SCANDY
SOLAR FAKE + MANTUS + THE OTHER
PANZER AG + JÄGER 90 + ROSA CRVX
XOTOX + AUTO-AUTO

... UND 6 WEITERE KÜNSTLER!

ORIGINALTICKETS NUR IM AMPHI-TICKETSHOP
ERHÄLTLICH - TICKETPREISE WIE 2008 -

AKTUELLE FESTIVALINFORMATIONEN UNTER:
WWW.AMPHI-FESTIVAL.DE
WWW.MYSPACE.COM/AMPHIFESTIVAL

2 TAGE
2 BÜHNEN - 34 BANDS
WEEKENDTICKET: 47,00 €
(ZZGL. VVK-GEBÜHR)

VORVERKAUF AN ALLEN BUNDESWEITEN TICKET ONLINE/ CTS/EVENTIM +
KARTENHAUS VVK-STELLEN ODER TELEFONISCH UNTER 01805 - 997060

18.–19. JULI 2009 KÖLN / TANZBRUNNEN

EMP Orkus Amphi Festival

ZITA ROCK
Festival 2009

UNHEILIG
OOMPH!
PROJECT PITCHFORK
DIARY OF DREAMS
ZERAPHINE
TANZWUT

+ RAHMENPROGRAMM

TICKETS IM VORVERKAUF 32,00 € ZZGL. VVK GEBÜHR
ABENDKASSE: ERHÖHTER PREIS

ORIGINALTICKETS UND INFOS UNTER:
WWW.ZITA-ROCK.DE
WWW.MYSPACE.COM/ZITAROCKFESTIVAL

13.06.09 BERLIN/ ZITADELLE

TICKETS ERHÄLTLICH UNTER WWW.DARK-TICKET.DE ODER 24H - HOTLINE:
01805/ 997060, SOWIE BEI ALLEN BUNDESWEIT ÖRTLICHEN TICKET ONLINE,
CTS/ EVENTIM + KARTENHAUS VORVERKAUFSSTELLEN.

AUSGEWÄHLTE TOURDATEN

SCHWARZ GEGEN LEUKAEMIE
12.04. Regensburg - Boiler Room
Seasons in Black, Burden of Life, Unsharpen Dawn, Soul in Sadness, Human vs. Machine, Schwarzes Fragment, Pray for Ravens, Lupus Vagabundus. www.s-g-leukaemie.de

Letzte Instanz
01.04. München – Backstage
02.04. Köln - Kulturkirche
03.04. Dresden - Reithalle Straße E
04.04. Rostock - Mau
05.04. Hamburg – Knust
06.04. Bremen - Schlachthof
07.04. Frankfurt – Batschkapp
08.04. Berlin – Postbahnhof
09.04. Hannover – Musikzentrum

Project Pitchfork
08.04. CZ-Prag - Lucerna Bar
18.04. Würzburg -Posthalle
19.04. Augsburg - Rockfabrik
24.04. Rostock - AU
25.04. Magdeburg -Factory
30.04. Karlsruhe - Clubstage
01.05. Marburg - KFZ
02.05. Erfurt - Gewerkschaftshaus
08.05. NL-Enschede - Atak
09.05. NL-Leiden - LVZ

DEUTSCHE ALTERNATIVE CHARTS

ALBUM WEEK 3

1 Combichrist - Combichrist
2 Eisenfunk - Schmerzfrequenz
3 V.A. - Endzeit Bunkdertracks 4
4 Apoptygma Berzerk - Rocket Science
5 And One - Body Pop 1½
6 The Prodigy - Invaders Must Die
7 AD:keY - Thema Nummer Eins
8 Steinkind - Galle, Gift & Größenwahn
9 Kontrol - Wertstahl
10 V2A - Mechanized Infantry

Schandmaul
23.04. CH-Bern - Bierhübeli
24.04. CH-Zürich - Volkshaus

gewc

german electronic webcharts

ALBUM WEEK 3

1 Project Pitchfork - Dream, Tiresias!
2 Combichrist - Today We Are All Demons
3 And One - Bodypop 1½
4 Die Krupps - Volle Kraft Null Acht
5 Seabound - When Black Beats Blue
6 Die Form - Best of XXX
7 V.A. - Return to the Classixx Vol1
8 V.A. - Endzeit Bunkertracks IV
9 Zeromancer - Sinners International
10 Steinkind - Galle, Gift & Größenwahn

25.04. A-Linz - Posthof
26.04. A-Graz - Orpheum
30.04. Dresden - Alter Schlachthof
01.05. Erfurt - Stadtgarten
02.05. Wilhelmshaven - Stadthalle
03.05. Köln - E-Werk
04.05. Hamburg - Docks
06.05. Bielefeld - Ringlokschuppen
07.05. Stuttgart - Theaterhaus
08.05. Kaiserslautern -Kammgarn
09.05. Regensburg – Kulturzelt

Gothminister & Das Ich
01.04. A- Wien, Sezne
03.04. Aachen, Musikbunker
04.04. Guben, Werk 1 +
04.04. Ottweiler, Club Schulz*
05.04. Augsburg, Spectrum
14.04. Osnabrück, Lagerhalle
15.04. Hamburg, Logo
16.04. Oberhausen, Eisenlager
17.04. IT- Padua, Rockzone*
17.04. Adelsheim, Live Factory +
18.04. Potsdam, Lindenpark
19.04. Hildesheim, Rockklub
+=nur Das Ich *=nur Gothminister

SCHEMENTHEMEN
MYK JUNG DURCHLEUCHTET DIE SCHATTEN

Aus aktuellem Anlass (der zum Zeitpunkt, da ihr es jetzt lest, schon nicht mehr aktuell sein wird, allein noch für jene, die ihre Kinder nie mehr sehen werden), soll hier ein Gedankengang über den Amoklauf von Winnenden festgehalten werden. Schmerz, Hilflosigkeit, Zorn – sind allzu unerfassbar, um in wenigen Zeilen abgehandelt zu werden. Es soll hier allein ein Gedanke am medialen Umgang mit derartigen Tragödien Platz finden; denn er wühlt auf. Ganz selbstverständlich will die moderne Mediengesellschaft, wie man so platt-hohl sagt, nach solchen Bluttaten haarklein informiert werden! Und so schaufeln alle TV-Sender Sonder-Zeitfenster frei, und Zeitungen mit großen Buchstaben schenken dem Amokläufer Schlagzeilen wie: „Der Killer: Sein Leben, sein Scheitern, sein Tod." Mit solchen Überschriften könnte man auch eines Che Guevara oder Alexander des Großen gedenken. Und somit liefern die Medien einem verkniffenen, verhärmten, verhaltensgestörten Täter genau die Plattform, die er sich sehnlichst herbeigewünscht hat! Abtreten mit einem Bang! Alle Welt sieht nun sein Gesicht, erschaudert über seine Monstrosität, Millionen Menschen kennen jetzt seinen Namen, beschäftigen sich mit seinem Leben, sind entsetzt und schockiert – oder hegen womöglich sogar noch Mitleid, denn die Tat kann ja nur, harr harr, der Hilferuf eines bislang Unbeachteten, vom Leben sträflich Übergangenen sein! So gerieren die Medien zum willfährigen Erfüllungsgehilfen eines Krankhaften, dem es nicht gereicht hat, sich selber das Hirn wegzupusten, sondern meinte, obendrein zahllosen Menschen das gesamte Leben zerstören zu müssen. Wie viele vergnatzte verrohte männliche Jugendliche werden nun beeindruckt sein? Und für sich selber ähnlich schockierende Aufmerksamkeit wünschen? Sie wissen ja nun haargenau, was zu tun vonnöten ist! Und es bleibt ein weiteres schales Gefühl zurück. Wünschen die Menschen allumfassend informiert zu werden – oder wollen sie einmal mehr den lüsternen Schauder der Sensationsgier über sich rieseln fühlen? Sich, Mitgefühl und Betroffenheit heuchelnd, am Unglück weiden, dessen Maßlosigkeit die Nackenhaare sträuben lässt in wohligem Entsetzen? Womöglich wird dann noch aufgesetzt geseufzt! „Ach, die Armen! Gut nur, dass dies nicht *uns* geschah!"



Lesungstermine:
So, 29.3. Flux, Velbert
Mi, 1.4. Köln, Wohnzimmertheater
So, 26.4., Flux, Velbert
Womöglich WGT und Gothica

schementhemen.de
myspace.com/schementhemen

CONCERT HIGHLIGHTS

EXKLUSIVES EINZELKONZERT OPEN AIR 2009

Orkus

NICK CAVE & THE BAD SEEDS

21. JUNI 2009 DRESDEN

FREILICHTBÜHNE JUNGE GARDE



SPÄTSOMMERNACHT 2009

LACRIMOSA

+ GÄSTE

04.09.2009 CHEMNITZ / WASSERSCHLOSS KLAFFENBACH

OPEN AIR 2009

Orkus

MARILYN MANSON

+ SPECIAL GUEST

MIT NEUEM ALBUM AUF TOUR



11. JUNI 2009 DRESDEN / JUNGE GARDE

EINE ZEITREISE DURCH ÜBER 15 JAHRE DARK-ELECTRO-KRACHER

"CLUB-ATTACK 2009"

Project Pitchfork

& GÄSTE: HEAVY CURRENT



24. 04. 2009 ROSTOCK/ MAU CLUB
25. 04. 2009 MAGDEBURG/ FACTORY
02. 05. 2009 ERFURT/ GEWERKSCHAFTSHAUS

OPEN AIR 2009

UNHEILIG

& friends in concert

Das Konzerterlebnis für die ganze Familie mit vielen Attraktionen und Überraschungen.

29. AUGUST 2009 LEIPZIG / PARKBÜHNE

Orkus Rock-oon!

EISBLUME

Unter dem Eis Tour 2009



23.05.2009 DRESDEN / BEATPOL

PRÄSENTIEREN

SVBWAY TO SALLY

Kreuzfeuer

+ GÄSTE

02. MAI 2009 LEIPZIG / WERK II

SCHWARZES EIS TOUR 2009

Blutengel

+ GÄSTE

24.04.09 DRESDEN/ STRASSE E

DIE NEUE TOUR 2009

ASP

+ SUPPORT: MONO INC!

02.10.2009 LEIPZIG / WERK II

VVK & INFOS AN ALLEN BEKANNTEN VVK-STELLEN, CTS, CITY TICKET (0371/6945702) & WWW.INMOVE.DE



SOUNDCHECK

TIPP DER REDAKTION

Helium Vola – „Für Euch, die Ihr liebt“



Über alle Zeiten hinweg leuchten die Feuer großer Schöpferkraft, zeigen uns den Weg durch finstere Täler des menschlichen Scheiterns ins Licht der einzigen Wahrheit, der Liebe. Von dieser Wärme durchdrungen zeigt uns der Kapellmeister und Dirigent Ernst Horn den Ausweg aus dem kreativen Jammertal der tristen Neuzeit, berührt sanft mit seinen in der Ewigkeit ankernden Klangwelten. Die Stimme, um deren betörende Kraft sich Horns Klangwolken winden, berührt und spendet Kraft. Auf zwei CDs wird der Liebe ein Denkmal gesetzt. Wenn der Nachwelt ein Koffer voller Alben hinterlassen werden sollte – diese CD dürfte nicht fehlen.

GERT DREXL

Leichtmatrose – „Gestrandet“



Gestrandet mit gebrochenem Herzen – Auch wenn das Coverartwork in pastellig rosa bis hellblau einen sehr süßlich bis schwulen Eindruck macht: Die größtenteils elektronisch arrangierten Lieder sind bisweilen bitterböse Abrechnungen mit Lebensabschnitten zwischen früher Kindheit, Adoleszenz und dem Älterwerden. Das unter der Ägide von Joachim Witt entstandene Werk ist das Dokument einer neuen deutschsprachigen Musikkultur und kann auch im Songwriting punkten. Ein abwechslungsreiches und spannendes Album für alle Freunde von Rosenstolz bis Wolfsheim.

SIEGMAR OST

Lacrimosa – „Sehnsucht“



Da ist er wieder, der Clown unserer schlaflosen Nächte und er macht das, was er am besten kann: Seinem Publikum, der Szene den Spiegel vors Gesicht halten. An dieser Fratze scheiden sich wie eh und je die Geister: Für den einen Lichtgestalt, und für den anderen die Absenz jeglichen Talents, denn mag die Musik noch so aalglatt arrangierte Rockmusik sein, mögen die Orchestertutti noch so sehr vom simplen Songfundament ablenken und mag der fromme Meister selbst voller Hingabe alles zwischen Klavier, Trompete, Flügelhorn und Gitarre bespielt haben – von einem lässt er leider nie ab: Dem Singen. Auch im neunzehnten Jahr und auf dem zehnten Studioalbum hat er das noch immer nicht gelernt und wird es wohl auch nicht mehr. Seinen Fans wird es trotzdem gefallen. Ist er doch als harlekineskes Spiegelbild seiner Szene das ewige Gleichnis für gut gemeinte, ambitionierte und idealistische Gefühlsausbrüche ohne handwerkliches Geschick.

SIEGMAR OST

Skold vs. KMFDM – „Skold vs. KMFDM“



Wenn sich Meister in ihrem Fach zusammentun und ein Album zusammen schreiben, was kann man da erwarten? Nur das Beste natürlich. Ja, und so ist es dann auch geworden. Dreckig, wütend und dennoch melodiös und tanzbar. Ex-Marilyn-Manson-Gitarrist Tim Skold und KMFDM Frontmann Sascha Konietzki gaben sich erneut ein Stelldichein, welches die Vorzüge beider Musiker klar in den Vordergrund stellt und ein Resultat abliefert, das sich gewaschen hat.

TYVES OBEN

Project Pitchfork „Dream, Tiresias!“



Was sich beim Hören offenbart, ist ohne Zweifel eines der besten Alben dieses Jahres. Mit „Dream, Tiresias!“ (Prussia Records) schufen die „Stimmgabeln“ ein Werk voller lyrischer Tiefe, dunkler Wut, kraftvoller Beats. Ein vollkommenes, besonderes Album, an dem man sich nicht satthören kann. Natürlich ist der neue Clubhit „Feel!“ enthalten. Doch auch die anderen Songs haben das Potenzial, sich in der Seele fest zu krallen wie ein böser Traum und geradezu zum Tanzen zu zwingen. Peter Spilles' dunkle, fesselnde Stimme erzählt uns Albträume zwischen Traum und Realität. Tanzend, singend, träumend werdet ihr euch in diesen Tiefen verlieren. Nicht zuletzt unterstreicht das Artwork des Booklets die Songs sehr treffend. Peter, Dirk und Jürgen zeigen sich düster, zornig, wahnsinnig. Die Fotos – gemacht von Silent-View – komplettieren die CD und machen sie zum Gesamtkunstwerk.

DIANA SCHLINKE

Lacuna Coil – „Shallow Life“



Das beste Pferd aus dem Stall von Century Media Records hat diesmal eine längere Reise angetreten, um auf die vergangenen Werke noch einen draufzusetzen. Kein Geringerer als Don Gilmore, der schon für Linkin Park oder Pearl Jam arbeitete, zeichnet sich für die Produktion von „Shallow Life“ verantwortlich. Die Mailänder Gothic Metaller um die charmante Sängerin Christina haben gut daran getan, in Hollywood aufzunehmen, denn das neue Album klingt sehr modern, hat durchgehenden Ohrwurmcharakter und ist das bisher facettenreichste Album der Band. Somit sollte einem erneuten kommerziellen Erfolg auch 2009 nichts im Wege stehen.

RINGO MÜLLER



Fashion Festival

Gothika MESSE 2009

www.gothika-messe.de

Eine Mode und Musikmesse für die Szene – Nichts Geringeres hatten die Veranstalter der ersten Gothika Fashion Show im Sinn, als sie im Jahre 2008 im Eventschloss Pulp in Duisburg zum ersten Mal Händler, Künstler und Models dieser Szene zu einem Stelldichein zusammentrommelten. Trotz kürzester Vorbereitungszeit lockte der Auftakt bereits gut 3000 Gäste nach Duisburg, in dessen Verlauf neben einer umfangreichen Catwalkpräsentation auch die schwedische Kultformation Covenant aufspielen durfte. Aussteller, Besucher und Medien zeigten sich mehr als begeistert und warfen die Frage nach einer zweiten Messe ihrer Art auf.



Nun ist es soweit: Vom 11. bis 13. April wird die zweite Gothika Fashion Show stattfinden, diesmal in der arrivierten Fabrik zu Coesfeld. Neben einem großen Fokus auf den Ausstellerbereich, der zirka 30 Aussteller aus dem kompletten Bundesgebiet umfassen wird, sorgen DJs für ein abwechslungsreiches Tanzprogramm, in dessen Rahmen neben Modeshows und Präsentationen auch Tanz und Feuershows dargeboten werden. Als Abschluss des Tagesprogramms wird eine Lesung des Kultautors Dirk Bernemann „Ich hab die Unschuld kotzen sehn" einen würdigen Programmpunkt besetzen. Das musikalische Liveprogramm wird von Bands aller Stilrichtungen bestritten. Neben den Industrial-EBM Pionieren Die Krupps und den Darkwave Veteranen von Clan Of Xymox werden auch Jungspunde wie Jesus on Extasy und die holländischen Hellektriker XMH neben vielen weiteren Gästen für ein abwechslungsreiches Bühnenprogramm sorgen.

Wer also an einem Wochenende sein Outfitrepertoire updaten und gleichzeitig eine Menge Spaß mit einem ausgelassenen Konzert und Clubevent feiern möchte, kommt nicht an der Gothika Fashion Show vorbei.

SIEGMAR OST

www.gothika-messe.de



Dust And Dawn



DJ Jolly gehört im schwarzen Baden Württemberg schon lange zu den Top 10 der DJs. Seine Stammclubs reichen vom Nachtwerk Karlsruhe über die Rockfabrik in Ludwigsburg und Stuttgart Schwarz bis zur feinen neuen Adresse im Live Club Wendlingen. Die Dust and Dawn Party konnte sich schnell etablieren, denn neben dem ausgewogenen Programm von Jolly sorgen auch immer ein illustre Schar von Gästen für ein buntes Programm hinter den Reglern.

DJ Jolly: An meiner Seite ist meistens mein Praktikant, DJ Crow. Geschätzte Kollegen, mit denen ich auflege, sind DJ Abby Andi, DJ Gillian, DJ Dave, DJ Jochen und einige andere. Bei Dust and Dawn sind u.a. DJ Phil vom Universum Stuttgart, Bruno Kramm von Das Ich oder DJ Boris (Gast bei Stuttgart Schwarz) mit dabei. Gerne würde ich mal zusammen mit den Wildecker Herzbuben auflegen, ha ha.

Was unterscheidet die Dust and Dawn von anderen Partys der Region?

Ein Floor mit allen Stilen durch alle Zeiten. Also wieder „back to the roots" und weg von den „different floors". Ich bedauere es etwas, dass sich die Szene so scheuklappenblind und auch intolerant entwickelt hat. Der Facettenreichtum der Szene sollte als Gewinn betrachtet werden, ohne dass einem freilich alles gleich gefallen muss. Wir haben früher sowohl zu Fields, als auch zu Front 242 oder Dead Can Dance getanzt und alle Stile gerne gehört. Heute gibt es die EBM-ler, die Cybers, die Gothics. Diese Aufsplitterung schafft Rivalitäten und zerreißt die Szene, das gefällt mir nicht. Wem es genauso geht, der ist bei Dust & Dawn richtig!

Der gesamte Umfang der Lokalität schreit ja förmlich danach. Werdet ihr in Zukunft auch öfter Konzerte veranstalten?

Ja, das hast du richtig erkannt. Die Location bietet ja über 650 m². In Club I gehen locker 1800 Leute rein und wir sind auch gerade in der Planung. Wenn alles klappt, spielt am 7. August Anne Clark bei uns, das ist aber noch nicht ganz sicher. An weiteren Acts sind wir gerade dran.



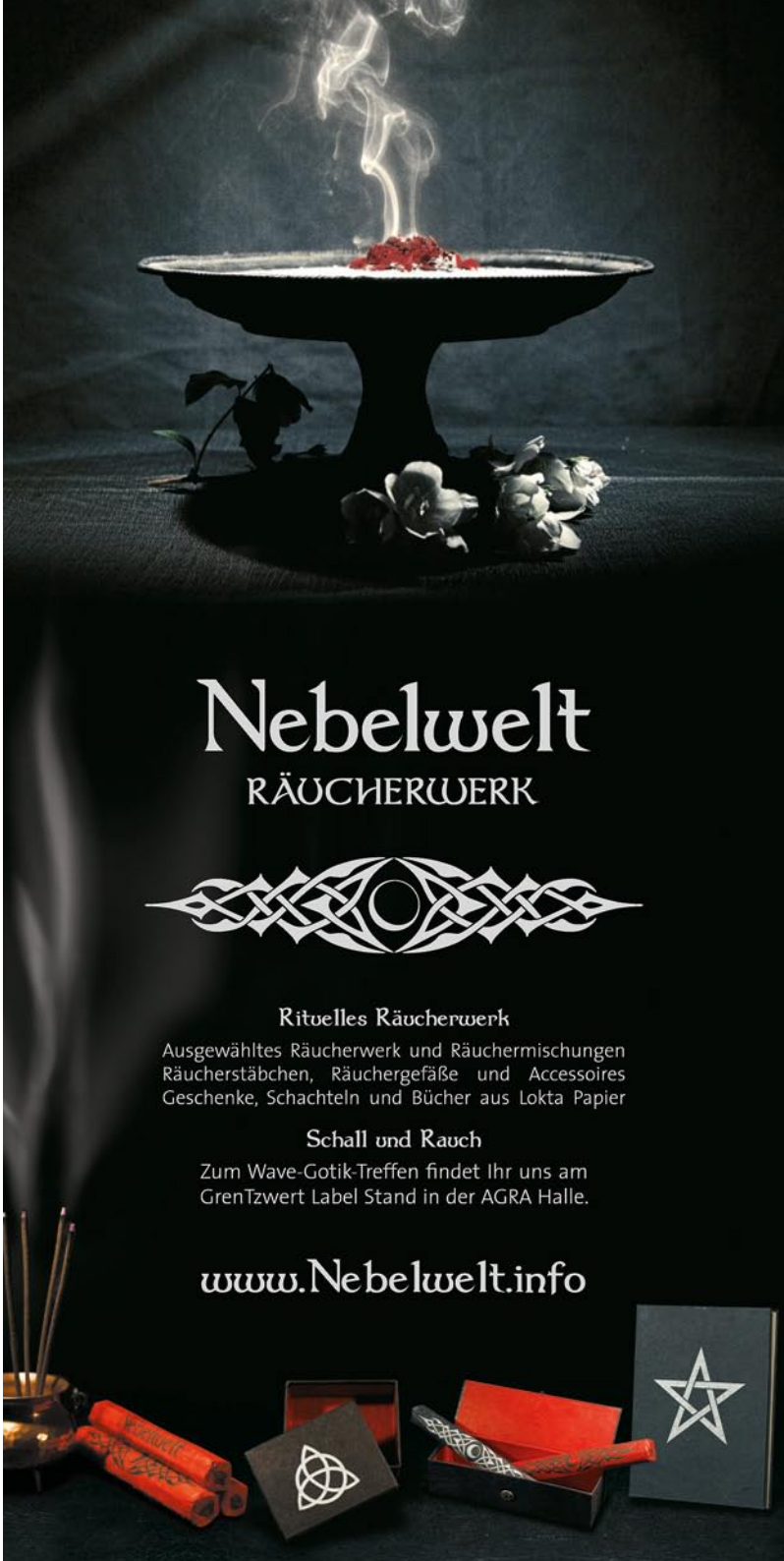
Was hat es mit eurem Maskottchen auf sich?

Das ist uns zugelaufen, ha ha. Unser Maskottchen heisst „Goethi". Wir haben in der Agentur nach einem Motiv für die Flyer gesucht und stießen hierbei zufällig auf „Goethi", der uns sofort begeisterte. Also wurde er zu unserem Maskottchen bestimmt. Ich finde die Idee großartig und es wird auch bald Shirts von Goethi geben.

SIEGMAR OST

www.myspace.com/dustanddawn





PROJECT PITCHFORK



Den Albtraum vertiefen

Ohne Project Pitchfork wäre die Szene nicht das, was sie ist. Die Band um Peter Spilles und Dirk „Scheubi" Scheuber veröffentlichte vor 18 Jahren ihr erstes Album. Und noch immer lässt sich ihre Musik nicht in eine der vielen Schubladen der Szene packen. Ihr ganz eigener Stil ist etwas Besonderes in unserer Szene. Ihrer Anziehungskraft, die aus ihrer authentischen Unangepasstheit entsteht, vermag sich niemand zu entziehen – auch mancher nicht, der sich sonst nicht mit der Schwarzen Szene identifiziert. Mit „Dream, Tiresias!" (Prussia Records) haben sie – das kann man jetzt schon sagen – eines der besten Alben dieses Jahres geschaffen. Geradezu perfektionistisch, jedoch nicht verkrampft, reihen sich die Songs mit den dazwischen gefügten Träumen aneinander. Es entstand ein großes, dunkles Werk. Die Rhythmen reißen einen auf die Tanzfläche, die Lyrics stoßen ein Gedankenkarussell an, die tiefe Stimme Peter Spilles' erfüllt die Seele: man schließt die Augenlider und lässt sich in die (Alb-)Träume hineinfallen, die Peter uns in die Ohren trägt – schmerzhafte, wütende. Ein Fall in die Dunkelheit, in die Tiefe. Bereits in der letzten NEGAtief-Ausgabe konntet ihr Neuigkeiten über Project Pitchfork und ihre Single „Feel!" erfahren. Nun wurde es Zeit, euch einen Einblick in das neue Album zu geben. So lud NEGAtief zum Interview und Peter Spilles nahm sich die Zeit, etwas über „Dream, Tiresias!" zu erzählen. In den Händen haltet ihr nun unsere Titelstory, die vielleicht der Anstoß zu einem neuen Leben sein wird.

Ihr verwendet für euren Albumtitel den Namen des blinden Sehers Tiresias (auch: Teiresias) aus der griechischen Mythologie. Die Wider-

sprüchlichkeit ist offensichtlich. Welche Rolle übernimmt er in den zehn Songs und Träumen eures Werkes?
Peter Spilles: Nachdem ich die Songs für das Album fertig geschrieben hatte und danach die Zwischenparts (first dream, second dream usw.) eingespielt hatte, bot sich die mythologische Figur des Teiresias an, um den teilweise prophetischen Charakter der Lyrics zu unterstreichen. Die Aufforderung „Dream!" versteht sich als Befehl, doch gefälligst Weissagungen herauszurücken.

Eure Liedtitel sind meist knapp gefasst. Wie viel kann ein Titel deiner Meinung nach über ein Musikstück aussagen? Macht ein Titel die Musik erst perfekt oder geben Titel nur eine Übersicht, eine Zusammenfassung?
Die Kunst besteht darin, den Titel aus dem jeweiligen Song herauszulesen und ihn sozusagen schon in den Noten zu erfühlen. Als unausgesprochene Idee existiert er schon von Anfang an und wird wie ein Goldnugget aus der Erde herausgewaschen.

„Dream, Tiresias!" beinhaltet ausschließlich Träume – kein Einschlafen, kein Aufwachen, keine Realität. Was ist das für eine Welt, die ihr erschaffen habt? Diese Welt scheint mir doch sehr schmerzerfüllt.
Die Träume (first dream, second dream usw.) dienen der Verarbeitung des gehörten Songs, sowie der Vorbereitung auf den nächsten Songs und stellen per se keine Handlung dar. Sie verbinden die Realitäten, der in den Songs getroffenen Aussagen und bilden durch den Anfang (beginning) und das Ende (last dream) einen in sich geschlossenen Handlungsrahmen. Dadurch entsteht ein geradezu lebendiger Rhythmus, der eine Wachphase (die Songs) und eine verarbeitende Traumphase (dreams) in sich birgt und dem Tag und der Nacht eine wichtige Bedeutung verschafft. Das Album ist jedoch nicht am Reißbrett entstanden, sondern hat sich natürlich und spielerisch in diese Richtung entwickelt. Der Schmerz ist eine wichtige Komponente des Lebens und wenn er sich in Songs wie „The Tide" widerspiegelt, verschafft er dem Schmerz der Trennung einen tieferen Sinn. Der Song „Full Of Life" wurde durch die Augen eines Kindes inspiriert und beschäftigt sich in der Tat mit der „schmerzerfüllten" Frage, was diese Augen noch alles sehen werden müssen. Unsere Realität besteht aus Schmerz und Leid und nur das Mitgefühl vermag eine Brücke zu schlagen, die der Liebe für das, was uns umgibt, nicht den Fluss versperrt.

„Ich schlage vor, das Album in großer Lautstärke und in fast völliger Dunkelheit anzuhören."

Auch das Booklet zeigt sich in einer sehr düsteren, beinahe farbenfreien Aufmachung. Die Bilder präsentieren einen entweder schreienden oder wahnsinnig grinsenden Peter Spilles. Träume verlaufen – von außen betrachtet – in der Stille der Nacht; im Kopf zeigen sich jedoch oftmals irreale Schrecklichkeiten, die einen unruhig schlafend machen und schreiend aufwachen lassen. Sollen die Fotos dies widerspiegeln? Oder verbirgt sich eine ganz andere Inspiration dahinter?
Aufgrund der hervorragenden Arbeit von Silent-View (www.silent-view.com) decken sich die Stimmungen der Fotos mit denen der einzelnen Tracks wie in einer Symbiose. Die Düsternis, die man auch von unseren Live-Shows her kennt, ergänzt die Aspekte der unheilvollen Aussagen, die man in den Texten des Albums



finden kann. Für die Inhalte der Songs braucht man einfach stimmungsgeladene Fotos, die den Wahnwitz des auf dem Album Reflektierten so gut wie irgend möglich wiedergeben.

Das Backcover zeigt dich schlafend, träumend. Warum habt ihr dieses Motiv als letztes Foto gewählt? Es verströmt Ruhe und steht in starkem Kontrast zu den übrigen Bildern.
Kontraste sind in der Kunst sehr wichtig, denn sonst wäre viel zu viel in Pastelltönen gehalten. Das, was man als erstes vom Album wahrnimmt, ist das Frontcover. Dort jonglieren wir in magischer Weise mit Sand. Um einen Kontrast zu diesem ausdrucksstarken Bild der drei „bösen Sandmänner" zu schaffen und in gleicher Weise dem Wort „Dream!" zu entsprechen, habe ich dieses Foto für die Rückseite gewählt. Ich liebe es, zu überraschen und dieses Bild wiegt den Betrachter in Sicherheit, um mit den weiteren Bildern im Booklet den Albtraum zu vertiefen.

Die Stücke sind meiner Meinung nach allesamt clubkompatibel. Welcher der zehn Songs ist dir besonders lieb geworden? Welchen sollte man sich wann anhören? Gibt es Stücke, die man trotz Clubtauglichkeit allein träumen sollte?
Jeder einzelne Song ist für mich wichtig und erst im Verbund entfalten sie ihre ganze Wirkung. Ich schlage vor, das Album in großer Lautstärke und in fast völliger Dunkelheit anzuhören. Die Träume, die das auslöst, könnten interessant sein. Bezüglich der Clubtauglichkeit gebe ich dir vollkommen Recht.

Ist für dich die Musik das Medium, um Texte zu transportieren? Oder vertiefen die Worte die Gefühle, dass sich durch die Rhythmen im Körper ausbreiten?
Für mich ist Musik das Medium, um Gefühle zu transportieren und – wie auch bei der Frage des Titels – sind die Worte bereits zwischen den Noten der Melodien verborgen und müssen nur noch übersetzt werden. Musik ist eine universelle Sprache und ein Musiker ist sozusagen der Übersetzer.

„Das Album ‚Dream, Tiresias!' wird dein Leben für immer verändern."

In einem Interview aus dem Jahre 1998 sagtest du: „Wir Deutsche in der Gruft-Szene sind sowieso alle so unglaublich konservativ, da wird nur anerkannt, was der andere eben auch schon hat. [...] Ich habe das Gefühl, dass die Gruft-Szene in Deutschland mittlerweile die Popper der 90er sind, mit den ganzen Vorurteilen und Grüppchenbildung und Lästern hier und Lästern da. Viele finden sich einfach verdammt cool, und alle anderen sind natürlich peinlich. Das ist eine Haltung, wie ich sie von den Poppern in den 80ern her kenne. Ich bewege mich nun schon seit etlichen Zeiten in dieser Szene und ich musste feststellen, es gibt immer Nörgler und Leute, die mit irgendwas unzufrieden sind, sei es nun mit Bands oder mit neuen Leuten [...]". Klingt noch aktuell in meinen Ohren. Vertrittst du diese Meinung nach wie vor? Fühlst du dich in der Szene noch zu Hause?
Obwohl das hier sehr aus dem Zusammenhang gerissen ist, stehe ich zu dieser Kritik. Ich habe sie in einem Seitenprojekt auch musikalisch und ironisch verarbeitet (Santa Hates You – „Feuerball"). Den Kontakt zu derartigen „Besser-Goths" habe ich allerdings nie gesucht und spätestens dann beendet, wenn es lästig wurde. Ich fühle mich in dieser Szene nach wie vor zu Hause und auch sehr wohl. Sie ist mittlerweile zu einer weltweiten Erscheinung gewachsen und es ist sehr erfüllend, in anderen Erdteilen auf Menschen zu treffen, mit denen man viele „dunkle" Gemeinsamkeiten teilt.

Um noch mal zu „Dream, Tiresias!" zurückzukommen: Das Album und die Songs sind in sich stimmig. Was verbindet die Träume und Songs thematisch? Was ist die Essenz des Albums?
Die Songs werden durch die Träume verbunden. Die Essenz des Albums ist pure dunkle Project Pitchfork-Energie. Das Album „Dream, Tiresias!" wird dein Leben für immer verändern. Wenn du meinst, die Welt ist in Ordnung, so wie sie ist, dann solltest du dir das Album auf keinen Fall anhören. Es ist zu dunkel, zu wütend und zu tief für dich.

Etwas überrascht hat mich die direkte Aufforderung an Tiresias, zu träumen. Denn jeder erfährt ja, dass es auch eine Menge Albträume gibt, nicht nur „gute" Träume. Kann man aus jedem Traum etwas erfahren, etwas für sich mitnehmen, lernen – selbst aus schlechten Träumen?
Ich denke, das kleine Problem in der heutigen Zeit ist, dass sich das Leben langsam in einen Albtraum verwandelt und die Träume zu einer Zuflucht der unerfüllten Taten werden. Träume nicht dein Leben, lebe deinen Traum. Genau das ist es, was dieses Album mit der Essenz der Szene teilt. Wir sind verbunden. Immer. Distanz ist eine Illusion.

DIANA SCHLINKE

www.pitchfork.de
www.myspace.com/projectpitchfork
VÖ „Dream, Tiresias!": 27.02.2009





BONG 1:
BEST OF DEPECHE MODE
NEW WAVE - SYNTHIEPOP
WAVECLASSIX - INDIE-80´S



BONG 2:
DARK WAVE-ELECTRO
FUTURE POP-INDUSTRIAL



BONG 3 :
VEITSTANZ
MITTELALTERROCK-FOLK
GOTHIC-HEAVENLY VOICES

DEPECHE MODE
wrong

BEGINN 21 UHR
EINTRITT BIS 22 UHR 5.- AB 22 UHR 7.-
LÖWENSAAL - NÜRNBERG
SCHMAUSENBUCKSTRASSE 166

BOOT-FORUM-KILIAN-PLANET-DEUTSCHER HOF-TULLNAUPARK-LÖWE



music for devoted people

15 YEARS ANNIVERSARY 1994-2009

NÜRNBERGS ÄLTESTE
DEPECHE MODE
UND WAVE PARTY

3 AREAS-4 BARS-7 DJS
1000 QM INDOOR &
500 QM OUTDOOR BEREICH

SPECIAL GUEST DJS:

RONAN HARRIS
(VNV NATION)
BRUNO KRAMM
(DAS ICH)

DONNERSTAG
[30.04.2009]

LÖWENSAAL
NÜRNBERG
INFOS:WWW.LOOPCLUB.DE
WWW.LOEWENSAAL.DE

MELY

Sensibel wie eine Porzellanpuppe

Eine zerbrechliche Porzellanpuppe schmückt das Cover. Sie wirkt traurig, auch etwas unheimlich. Mely heißt die Band, die dieses etwas groteske Bild der Puppe für ihr neustes Album „Porcelain Doll" nutzen. Ab 3. April können neugierige Ohren das Konzeptalbum ordern. Worauf sind die Mitglieder besonders stolz, wenn sie an die Schaffenszeit ihres Werkes denken?

Mely: Ich würde sagen, dass es uns wohl am meisten freut, in der eigentlich für uns sehr kurzen Zeit, unser wohl reifstes Album geschrieben zu haben. Die Vorzeichen standen mit Helmuts Ausstieg letzten Sommer und dem unglücklichen Labeldebüt nicht sonderlich gut für ein neues Album. Mit Hannes kam dann aber im September der viel zitierte „frische Wind" in den Proberaum zurück und bevor wir es überhaupt richtig geschnallt hatten, saßen wir auch schon im Studio. Stolz macht mich persönlich dann aber die Tatsache, dass wir uns als Musiker mehr denn je weiterentwickeln konnten und man das, denke ich, auch hörbar umsetzen konnte.

Wo sind die Gemeinsamkeiten und wo die Unterschiede, wenn ihr euer neustes Album mit den Vorgängern vergleichen würdet?

Gemeinsamkeiten sind der Pete, der Martin, der Daniel und ich, der massive Unterschied ist der Hannes, hahaha! Das Album ist die logische Weiterentwicklung von dem, was wir bisher gemacht haben. So gesehen ist die Konstante in unserem Sound eigentlich der Versuch, Emotionen mit möglichst vielen Stilmitteln rüberzubringen. Die Weiterentwicklung zum letzten Album ist dabei der höhere Anteil an sogenannten Prog-Elementen – ich sag mal „anderen Stilmitteln" dazu. Ich tu mich mit dem Wort „Prog" immer schwer, weil wo fängt er an und wo hört er auf und was ist mit „Fortschritt" überhaupt gemeint? Der Unterschied ist am Ende aber wirklich der Neue hinter den Kesseln. Hannes bringt ganz einfach einen völlig anderen, für uns anfänglich ungewohnten, Groove mit und vor allem auch sein Knowhow aus seinem Jazzstudium, dass nun natürlich Teil von Mely ist.

„So gesehen ist die Konstante in unserem Sound eigentlich der Versuch, Emotionen mit möglichst vielen Stilmitteln rüberzubringen."

Die Porzellanpuppe begleitet den Hörer scheinbar durch das ganze Album. Wie seid ihr auf diese Idee gekommen und würdet ihr es als ein Konzeptalbum sehen oder mögt ihr solche Einordnungen eher nicht?

„Portrait of a Porcelain Doll" hat eine durchgehende Geschichte, somit ist es in sich ein Konzeptalbum. Das so einzuordnen, ist auch völlig ok. Übergeordnetes Thema ist der psychische Einfluss häuslicher Gewalt in Kindes- und Jugendjahren, alles in allem



aber ein sehr persönliches Thema, auf das ich dann nicht wirklich näher eingehen will. Soll auch nicht erklärt werden, weil der Hörer soll selbst interpretieren, sich sein eigenes „Miniversum" schaffen, das macht Musik am Ende ja aus!

Nicht nur dieses Albumrelease ist eine erfreuliche Neuigkeit von euch. Auf Eurer Homepage ist eine Tournee angekündigt, zu der auch die Nachtreisen Tour mit Dornenreich und Agalloch gehört. Wie ist es dazu gekommen, dass ihr zusammen tourt?

Es kam so, dass wir von den Dornenreich-Jungs drauf angesprochen wurden und zugesagt haben. Freut uns natürlich sehr, da dabei zu sein, es ist ein sehr interessantes Package, wie wir finden. Drei sehr eigenständige Bands, die ihren Fans schon einiges bieten werden. Schade ist nur, dass die Spielzeiten etwas eingeschränkt sind, ich denke mal, dass die Fans von Dornenreich und Agalloch schon ganz gerne einige Songs zusätzlich hören würden, aber das hast du ja nicht wirklich in der Hand. Wird sicher eine ganz lustige Tour!

NORMA HILLEMANN

www.mely.at







Helium Vola

Liebesleben

Wenn es einen Großmeister des elektronischen Musizierens gibt, so ist das wohl Ernst Horn. Nur wenige Künstler beherrschen das subtile Spiel minimalistischer Ostinati und die große Geste des elektronischen Tutti gleichermaßen. Nur wenige Künstler können mit Elektronik tiefer berühren als der zerzauste Kapellmeister aus München, der, hinter seinen Synthesizerburgen versteckt, bereits Deine Lakaien in den Olymp zwischen Pop und Klassik geführt hat. Mit Helium Vola hat sich der Künstler nach seinem Scheiden bei Qntal seine kompromisslosen Solistenfreiraum geschaffen und auf dem nun dritten Longplayer „Für Euch, die Ihr liebt" seine doppelbödige Sicht auf die Liebe verfasst. Die zwei Scheiben nehmen den Hörer auf die Reise durch Epochen des Liebeslieds, des Aufbruchs und Scheiterns und verzaubern mit einer bisher ungehörten Lebendigkeit elektronischer Klangkunst. Über allem die bezaubernde Stimme der Sabine Lutzenberger, die als eine der erfahrensten Stimmen der Mittelaltermusik gilt.

Die Liebe und das Scheitern sind wichtige Extreme, zwischen denen das Album pendelt. Sind das die zwei Pole, zwischen denen das eigene Leben umherirrt und sich in seinen vielgestaltigen Gesichtern und Sprachen zeigt?

Na, für das eigene Leben klingt das ein wenig hochgegriffen, aber es gibt eine Grundtendenz in jedem Menschen, was den Widerspruch zwischen seiner Lebenswirklichkeit und seiner Sehnsucht nach Liebe und der idealen Welt betrifft. Das ist das natürliche Feld der Kunst, weil sie allgemeingültig sein kann, indem sie unsere Gefühle anspricht. Jeder Künstler wird dir das bestätigen: Persönlich Erlebtes spielt natürlich eine Rolle, aber je länger man daran arbeitet, desto mehr vermischt und verwischt sich das mit anderen Einflüssen.

Ist die Liebe nicht der wahre Motor hinter dem künstlerischen Schaffen aller Epochen?

Ernst Horn: Im Missionieren steckt schon eine Menge Egoismus, Selbstdarstellerei und vor allem Ehrgeiz, der viele Künstler vor sich hertreibt. Ich würde das im besten Fall mal Idealismus nennen: Eine Idee, die man mitteilen möchte, die von einem Besitz ergreift, die man unter allen Umständen umsetzen will, bis in die Irrenanstalt sozusagen. Wir wollen das haben, was wir nicht besitzen und dort sein, wo wir nicht sind. Das ist für viele Künstler der Antrieb und je älter man wird, desto mehr begreift man, dass dazu vor allem Fleiß und Beharrlichkeit nötig sind.

Gibt es noch faszinierende neue und unentdeckte Klangwelten in deinem elektronischen Instrumentarium?

Gerade das Kombinieren von Klangschnipseln beim Sampling birgt noch viele Überraschungen. Außerdem erhoffe ich mir, dass man in Zukunft noch besser spontan in den Klangverlauf eingreifen kann, also den Synthesizer wie ein akustisches Instrument üben und spielen lernt. Unser Ideal ist nun mal die menschliche Stimme und da können in einer Sekun-

de so viele Dinge ausgedrückt werden, davon sind wir bei der Elektronik noch weit entfernt.

Dein ehemaliger Kollege Michael Popp umschrieb es so: „Das scheinbar in die Ewigkeit reichende Zeitempfinden des Mittelalters findet in der stehenden, nimmer endenden Welle sein Gleichnis."

Schön gesagt, ja, aber wie so vieles natürlich auch der Spiegel unserer Sehnsüchte. Heute surfen auch viele unter dem Firmenschild „Esoterik" auf dieser Welle, verwechseln Meditation mit Wellness. Das, was der Michael da so schön beschreibt, empfinde ich am ehesten in der traditionellen Mittelaltermusik – unendliche Gesänge, bei denen der Raum anfängt zu musizieren und die Zeit sich entfernt. Aber eines ist mir wichtig: Ich versuche hier immer, nicht in ein Klischee zu geraten! Ich möchte da keine „Mittelalter-Tapete" kleben, sondern, im Gegenteil immer darstellen, dass diese Welt von Menschen wie Du und ich bevölkert war, dass diese Vorstellung von Unschuld, von eingesponnen sein in den Kosmos der höheren Mächte, ein tiefer Wunsch der Menschen aller Zeiten ist und die Wirklichkeit zu allen Zeiten oft ganz anders klingt.

„Wir wollen das haben, was wir nicht besitzen und dort sein, wo wir nicht sind."

Warum harmoniert deiner Meinung nach gerade Elektronik und mittelalterliches Sprachgut so hervorragend?

Ein paar Sachen, und das ist sehr subjektiv bei mir: Ich maße mir nicht an, authentisch mittelalterlich zu musizieren, ich bin sogar historisch ziemlich unbeschlagen, aber ich habe eine tiefe Neigung zu dieser Welt, oder was ich mir darunter einbilde. Der „Eskapistenakkord", die leere Quint, lässt sich großartig im Klang formen, verzerren und ist immer unaufdringlich, sodass die Sänger sich darauf entfalten können, ohne gleich zum „Gefühlsdrücken" aufgefordert zu sein. Es ist weder fröhlich Dur noch traurig Moll, nur erstmal Klang. Die Elektronik kann auch wunderbar Räumlichkeit gestalten. Auch die Litaneien in manchen lateinischen Texten, mit ihrer Wiederholung ähnlicher Silben, dem Stabreim, den ja auch die Rapper so mögen, eignen sich hervorragend für die „Patternwiederholungen" eines Sequenzers.

Helium Vola ist eine Band, die den Spagat zwischen Kunstlied und Tanzfläche schafft. Dennoch ist der Abstand zwischen dem durchschnittlichen Szenegänger und Schubert mindestens so fern wie das Instrumentarium eines Ernst Horn zu einem dem Klavier verbundenen Geistes Schuberts. Sind die von Kulturkritikern und Wissenschaftlern gezogenen Grenzen unbedeutender als es den meisten scheint?

Es scheint schon einen Grund zu geben, warum Schubert heute noch aufgeführt wird und nicht irgendeiner seiner damaligen Konkurrenten. Der Grund liegt wohl in der Qualität und der Grund für diese Qualität liegt in der Begabung von Schubert und der Tatsache, dass er als Junge komponiert und nicht Gameboy gespielt, und als Erwachsener komponiert und nicht Welt-promo-getourt hat. Vielleicht wird mancher aus der Szene mal Schubert entdecken, warum nicht? Ein Problem sind sicher heute die Hörgewohnheiten durch den Mikrofongesang und die lautkomprimierte Popmusik, aber die Grenzziehungen gibt es doch heute genauso zwischen einzelnen Popszenen. Darf man sich natürlich nicht drum scheren, ist eh klar.

Wie würdest du die Faszination eines klassisch ungeschulten Szenegängers für Schubert erwecken?

Nicht viel zulabern, ins Konzert gehen oder eine CD einlegen, sich hinsetzen, zuhören, den Text dazu lesen.

Sind es Textsammlungen, die einen Ernst Horn beflügeln, oder sind es spontane Klangexperimente?

Erstmal eine völlig ungenaue irgendwas-Vorstellung von Inhalten mit Musik, viel lesen, dann wird es schon genauer, meist erst später das Rumgeschraube an den Synthies, das allerdings manchmal eine andere Richtung vorgeben kann. Viele Gedichte denke ich aber erstmal eher als Vokalstücke, da geht es dann mehr um das Notenschreiben.

Zu „Manifesto": Ist der Ursprung des Kommunismus in einer unreligiösen Form der Nächstenliebe zu finden? Ist das zum Prinzip Erklärte nicht per se schlecht?

Sicher hat der Kommunismus christliche Wurzeln und das Christentum Wurzeln in älteren Kulturen. Der Mensch ist Egoist und Gemeinschaftswesen in einer Person und soziale Themen beschäftigten zu allen Zeiten die Kulturen. Die Ablehnung jeglicher Ideologie ist letztendlich auch eine Ideologie, wenn auch vielleicht die relativ richtigste. Mit „Manifesto" wollte ich aber etwas anderes: In dem lateinischen Text geht es um die Raffgier der Kirche, die damals eine ganz einmalige Ausgangsposition zur Bereicherung hatte. Das Kommunistische Manifest ist nun der Versuch, den Opfern (in dem Fall frühkapitalistischen) der Besitzgier eine politische Strategie in die Hand zu geben.

Helium Vola scheint viel freier in der Gestaltung von Form und Inhalt. Besonders im Vergleich zu deinem kommerziell erfolgreichen Hauptprojekt Deine Lakaien, das auch immer wieder auf gewisse Erfolgsschemata zurückgreift. Ist Helium Vola sozusagen deine Kür?

Helium Vola gibt es noch nicht lange, es ist inhaltlich nicht unbedingt festgelegt, auch nicht in der Besetzung, wenn man von Sabine Lutzenberger absieht. Und es ist schon ein Soloprojekt von mir, das ich ohne Erfolgszwang vor mich hinwursteln kann. Bei Deine Lakaien sind wir zwar für eine „Erfolgsband" immer noch vergleichsweise unabhängig, aber die Erwartungen von außen sind natürlich da. Das berufliche Umfeld ist viel größer, es müssen Termine eingehalten werden, es gibt die Vorstellungen, auch der Fans, wie Deine Lakaien klingen (sollen). Naja, warten wir's ab, vielleicht kriegen wir diesmal die Kurve in eine unerwartete Richtung, wer weiß.

GERT DREXL

www.helium-vola.de
VÖ „Für Euch, die Ihr liebt": 27.03.09



Whispers In The Shadow

Okkulter Vier-Alben-Zyklus

Vor nicht all zu langer Zeit haben Whispers In The Shadow den mit überaus positiven Bemerkungen geradezu überhäuften Longplayer „Into The Arms Of Chaos" veröffentlicht. Nun gibt es schon bald einen überbrückenden Nachfolger. Das Remixalbum „Borrowed Nightmares & Forgotten Dreams", mit sehr vielen Versionen vom aktuellen „Chaos"-Album sowie fünf Songs eines bisher unveröffentlichten Albums, steht in den Startlöchern.

Wie kam es zur Idee, der Hörerschaft ein Remixalbum bereitzustellen? Es soll ja auch sehr vielschichtig und teilweise nicht den puren Remixcharakter aufweisen, sondern schon fast komplett eigenständige, neue Versionen eurer Songs. Stimmt das und was hat es mit „Forgotten Dreams" auf sich?

Es haben sich innerhalb relativ kurzer Zeit einige wirklich sehr gute Remix-Versionen angesammelt, ja mehr noch, die meisten Songs gehen über den normalen Remix-Gedanken hinaus und sind zum Teil schon richtige Coverversionen mit neu eingespielten Tracks, größtenteils auch von den jeweiligen Interpreten gesungen. Ich finde das viel interessanter als „normale" Remixe, weil die jeweiligen Künstler dann den Song wirklich wie einen ihrer eigenen behandeln. Ohne die anderen Versionen schmälern zu wollen, will ich hier vor allem die neue Version von „Train" (Von Lazy Schulz/The Eminence) und „Pandora's Calling" (von Sonja Kraushofer/Persephone) hervorheben. Ich finde die neue Version von „Train" sogar besser als das Original, damit hätte ich ja echt nicht gerechnet. Schnell entstand so die Idee, alle neuen Versionen zusammenzufassen und gemeinsam mit den „Abandoned"-Songs zu veröffentlichen. Hierbei handelt es sich keineswegs um Demos, sondern um fertig gemischte Songs, die wir 2005 für das nie veröffentlichte Album „A Pilgrim's Desire" eingespielt haben. Ein vergessener Traum sozusagen.

Ich spielte gerade darauf an, dass „Borrowed Nightmares & Forgotten Dreams" nur eine Art Überbrückungsalbum sei, denn wie man hört, werkelt ihr fleißig am kommenden neuen Studioalbum. Was kannst du mir dazu erzählen?

Wir werden den Weg, den wir auf „Into the Arms of Chaos" eingeschlagen haben, konsequent weiter gehen. Es wird also diesmal keinen großen Sprung in eine andere Richtung geben, wie das bei anderen Alben oft der Fall war. „The Eternal Arcane", so der Arbeitstitel wird Teil 2 eines vier Alben umfassenden Zyklus. Jedes der Alben steht für eine Phase des alchimistischen Prozesses, „Chaos" war die „Schwärzung"/„Negredo" jetzt folgt „Albedo"/„Weißung". Wir haben nun ca. die Hälfte der Songs fertig und es zeichnet sich ab, dass die Tracks noch mehr kompositorische Tiefe aufweisen, zum Teil sogar noch ein Stück düsterer und härter als beim Vorgänger, es gibt aber auch ein paar sehr, sehr ruhige Töne, ein Album der Extreme sozusagen. Thematisch diesmal sehr beeinflusst von zwei Autoren der sogenannten „Weird Fiction": Algernon Blackwood und Arthur Machen sowie auch wieder vermehrt persönlichere Themen.

Auch tourtechnisch hat sich ja immens viel ergeben bei euch. Selbst das M'era Luna hat sich nun noch zum Goth-Festival Nummer eins, dem Wave-Gotik-Treffen, gesellt und auch so seid ihr viel unterwegs. Was wird es denn so zu hören geben?



Foto: PATRIZIA WIESNER

Da überlegen wir noch. Gerade bei den Festivals werden wir eher keine neuen Sachen spielen, erstens ist die Spielzeit da ja immer sehr knapp bemessen und bei unseren überlangen Songs müssen wir eh schauen, wie wir die unterkriegen. Aber wer weiß, vielleicht juckt es uns ja, den einen oder anderen neuen Track mal auszuprobieren, vor allem die Headliner-Shows in Brno, Mannheim und Polen bieten dafür eine gute Gelegenheit.

TYVES OBEN



VÖ „Borrowed Nightmares & Forgotten Dreams": 03.04.09

www.noizeart.de
www.myspace.com/whispersintheshadow

CAISARON

Die Kaiserlichen bitten um Audienz

Caisaron – welch ein majestätischer Name, aber dazu später mehr. Die Drei aus Sachsen machen mit ihrem zweiten Silberling erneut auf sich aufmerksam. In klassischer Formation, mit einem weiblichen und einem männlichen Gesangspart gekrönt spielen sie sich durch ihren Sound nahe an die Größen wie L'ame Immortelle oder Illuminate heran. Und dabei hat das Trio doch seinen eigenen Stil. Abgerundet wird diese EP durch sechs Remixe, die es in sich haben. Hier sei vor allem die Arbeit von Soman und Letzte Instanz erwähnt. Also, wer auf gute Musik mit einem Hauch an Melancholie steht, sollte hier auf alle Fälle mal reinhören.

Woher kommt euer Name und was bedeutet er?
Frank: Der Name Caisaron ist unsere selbst kreierte Ableitung von „Kaisarion", der ein Sohn von Kleopatra und Caesar war. Es gibt keine Übersetzung oder Bedeutung für unseren Bandnamen. Caisaron ist als Eigenname zu sehen.

Trotz zweitem Werk seid ihr doch für viele Leser noch eher ein unbeschriebenes Blatt. Stellt euch doch mal vor und beschreibt eure Musik.
Daniel: Caisaron - das sind Sängerin Angela Blackfield, Sänger Frank sowie Songwriter/Keyboarder Daniel. Einem festen Stil kann ich unseren Sound nicht zuordnen. Ich hoffe, nicht zu übertreiben, wenn ich behaupte, dass wir facettenreiche Musik machen. Dadurch verschwimmen die Grenzen sehr schnell. Man könnte es aber „Dark Electro Pop" nennen. Auch die Mischung zwischen deutschen und englischen Texten findet man nicht häufig. Darüber hinaus versuchen wir, unserer Musik Melodien einzuhauchen, die im Ohr bleiben. Ob uns dies gelingt, kann selbstverständlich nur der Hörer entscheiden. Vielleicht ist es das alles zusammen, was uns ausmacht.



VÖ „Tief in mir": 24.04.09

Eure Musik erinnert im Ansatz an z. B. Second Decay und durch den weiblichen Part auch an Bands wie L'ame Immortelle oder Illuminate. Ist euch so ein Vergleich recht oder tut man euch damit Unrecht?
Daniel: An derartigen Vergleichen ist nichts Verwerfliches. Im vorliegenden Fall sogar ganz im Gegenteil! Ihr vergleicht uns mit Bands, die wir sehr mögen und könnt dem Leser so auch einen guten Eindruck von der Bandbreite unserer Musik vermitteln. Vielen Dank dafür!

Eure Stücke haben auch durch die klassisch weibliche Stimme einen Hauch an Melancholie. Ist das gewollt?
Daniel: Ja, das ist definitiv beabsichtigt. Mit Melancholie gelingt es unserer Meinung nach am besten, Emotionen zu wecken oder zu übertragen. Auch weil ich neue Songs in zurückgezogener Atmosphäre schreibe, in der ich sehr nachdenklich bin, fühle ich mich dazu bewegt.

In „Liebe in mir vernichtet" habt ihr eine Hommage an Depeche Mode. Absicht oder Zufall?
Angela: Depeche Mode gehören zweifelsohne zu unseren musikalischen Vorbildern. Eine Hommage an diese Adresse ist uns selbst jedoch nicht bewusst. Diese können wir dem Zufall zuschreiben.

Mir gefallen „Diese Bürde", „Liebe in mir vernichtet" und „Wenn der letzte Tag verblasst". Zudem die Remixe von Soman und Letzte Instanz. Welche Songs sind eure Lieblinge?
Daniel: Als Songwriter fällt es mir besonders schwer, Favoriten zu benennen. Ich versuche es trotzdem. „Diese Bürde" und „Liebe in mir vernichtet": Beide Songs sprechen in besonderem Maße für persönliche Empfindungen oder Erlebnisse von mir.
Frank: Für mich persönlich sind die neuen Songs dieser EP eine Weiterentwicklung von Caisaron und ich finde jeden einzelnen Song wirklich gelungen.
Angela: Ich kann nicht sagen, welcher Titel mir am besten gefällt. Jeder Song weckt eine gewisse Stimmung in mir, daher finde ich alle gleich gut und singe jeden einzelnen mit Leidenschaft. Übrigens. Die Interpretationen unserer Songs in den Remixen überzeugen uns alle und wir sind froh, dass wir solch großartige Künstler dafür gewinnen konnten!

HEIKO NOLTING

www.caisaron.de



DARK-WAVE / (TRAD) GOTHIC / DEATHROCK
(DARK) AMBIENT / SHOEGAZE / FOLK / MITTELALTER
NEO-CLASSIC / POST-PUNK / EXPERIMENTAL

CRAWLING Tunes MAGAZINE

MAGAZIN FÜR LIEBHABER DER SUBKULTURELLEN MUSIK UND KUNST.



Das andere Szenemagazin in Deutschland.

Hol' dir die DVD Compilation



www.myspace.com/crawlingtunesmagazine
www.crawlingtunes.com



"the silent flame"
von
PLACE4TEARS

Veröffentlichung
10. April. 2009

(((echozone)))

cold heavenly goth

Empfohlen von: GothicParadise.de

DOMINANZTRAVEL
SZENE REISEN AGENCY

Festival Bus-Reisen
einfach und preisgünstig

WAVE-GOTIK-TREFFEN

Abfahrtsorte:
Bochum . Dortmund . Düsseldorf
Essen . Köln . Siegen . Gießen
ab 59 Euro

M'ERA LUNA

Abfahrtsorte:
Berlin . Bochum . Dortmund
Düsseldorf . Essen . Köln . Potsdam
ab 39 Euro

AMPHI FESTIVAL

Abfahrtsorte:
Berlin . Braunschweig
Hannover . Magdeburg . Potsdam
ab 49 Euro

Weitere Festival-Reisen:
SUMMER BREEZE . METALCAMP
LEGACY FEST . HELLFEST . PARTY.SAN

Bus-Tickets + Festival-Tickets
www.dominanztravel.com

OPERATION OBSERVATION

Das 2. Album der eXorbitanten Elektro-Synth-Pop Band erscheint am:

30.04.2009





eXcubitors

Die Wächter sind zurück

Die drei Wächter aus Marburg warten mit ihrem zweiten Album auf. „Operation Observation" ist ein sehr ausdrucksstarker Longplayer, der vor allem durch seine Texte zum Nachdenken anregt. Durch die aktuellen Ereignisse vom 11.03.09 wird dabei vor allem der Song „Im Visier" einen nicht gewollten oder vorhergesehenen Eindruck hinterlassen. Ansonsten muss man sagen, dass sich die Zeit des Wartens gelohnt hat. Musikalisch präsentieren die Wächter ein rundum schönes Produkt, das Freunden des Synthiepop gefallen wird.

Auf eurem neuen Album fällt auf, dass ihr mit euren Texten doch kritisch auf Missstände in unserem Staat aufmerksam machen wollt. Seht ihr euch als politische Band oder wollt ihr lediglich wachrütteln?
eXcubitors / Wächter ist das Konzept. Wir beobachten, beschreiben, durchleuchten, kritisieren, bewerten und wollen mit unserer Musik zum Nachdenken anregen und im Idealfall – wie du so passend sagst – wachrütteln. Musik ist für uns der perfekte Weg unseren Gefühlen, Meinungen durch konzentrierte Botschaften einen ganz eigenen Ausdruck zu verleihen. Als politische Band sehen wir uns nicht sondern eher als gesellschaftspolitische Reflektoren. Es gibt eine Menge Songs auf unserem neuen Album, die diese These unterstreichen.

Wie beim ersten Longplayer habt ihr wieder Anne Goldacker (Obsc(y)re) für den Gesang gewinnen können. Durch ihre schon längere Musikerfahrung kann sie euch sicherlich viele Tipps geben, oder?
Anne ist eine gute Freundin von uns und wir sind froh, dass die Zusammenarbeit auch diesmal wieder so unkompliziert und hervorragend verlief. Mit ihrer perfekt auf unsere Musik passende Stimme und mit ihrer gebündelten Erfahrung verleiht sie dem Song „Observation" eine ganz besondere Note mit Gänsehauteffekt. Anne ist für uns in jedem Fall eine Bereicherung. Bravo Anne – schöne Grüße an dieser Stelle.

Mit „Im Visier" habt ihr einen Song geschrieben, der seit dem 11.03.09 einen faden Beigeschmack hat. Bekommt ihr dabei nicht auch eine Gänsehaut, wie aktuell euer Song doch ist? (Zumal ihr der Gesellschaft ja auch eine Teilschuld gebt).
Wie schon erwähnt, sind für uns gesellschaftspolitische Themen zentraler Inhalt unserer Botschaften. Dazu gehören auf „Operation Observation" u. a. die wachsende und nicht mehr kontrollierbare Transparenz des Menschen, politisches Versagen/Ausbeutung aber auch soziales Versagen des Erziehungssystems und deren Auswirkungen – wie auch im Song „Im Visier". Es ist sehr tragisch, dass wir aktuell wieder einen Amoklauf erleben mussten und nicht zuletzt deshalb finden wir es wichtig, mit ausdrucksstarker Musik diese Thematik zu manifestieren. Ein zentrales Problem der Menschheit ist, dass wir nicht angemessen aus Fehlern lernen bzw. immer erst dann reagieren, wenn es viel zu spät ist.

Euer Cover fällt förmlich ins Auge. Wer ist für euer Artwork zuständig?
Es ist schon gigantisch, welche Möglichkeiten und Grenzen das Internet sprengt. Wir sind von den Arbeiten der portugiesischen Künstlerin Paula Rosa im Netz aufmerksam geworden und waren begeistert, sodass wir unbedingt mit ihr für „Operation Observation" zusammenarbeiten wollten. Sie war ebenfalls sofort von Musik und Konzept begeistert und so entstand diese fantastische Arbeit. Die restlichen Artwork-Elemente wurden von mir (sasH) erstellt.

Ihr seid dieses Jahr sehr live-technisch aktiv. Tretet auf Festivals wie dem Elekktroshokk Festival oder beim Dungeon Open Air mit Größen wie Das Ich oder Welle:Erdball auf. Wie bereitet ihr euch darauf vor und wie ist es mit dem Lampenfieber?
Wir freuen uns, „Operation Observation" in einer speziellen Liveshow präsentieren zu können. Für Liveauftritte proben wir rechtzeitig vor dem jeweiligen Event, sodass wir dem Publikum eine gute Show bieten können. Aufgeregt sind wir natürlich auch – aber dieses Gefühl gibt uns zusätzliches Adrenalin, um die nötige Energie abzurufen.

HEIKO NOLTING

www.eXcubitors.de www.myspace.com/excubitors www.eXcubitors.de/shop

TR EVENTS PRÄSENTIERT:

Zeromancer
"Sinners International Tour 2009"
Dresden Beatpol 01.04.09 Leipzig Lagerhof 04.04.09

9m elegant MACHINERY
24.04.2009 Leipzig Lagerhof



DANSE MACABRE FESTIVAL
02.05. LEIPZIG, LAGERHOF
MIT METALLSPÜRHUNDE, KONTRAST, BEATI MORTUI, SCHNEEWITTCHEN

NCN4
NOCTURNAL CULTURE NIGHT
Seducer Ur-Krostitzer
04.09. - 06.09.2009 KULTURPARK DEUTZEN BEI LEIPZIG
DIARY OF DREAMS * CREMATORY
(FULLTIME SHOW - MIT NEUEM MATERIAL)
SUICIDE COMMANDO * FUNKER VOGT
DAS ICH * 32 CRASH * KLANGSTABIL
SPECTRA*PARIS *PAINBASTARD*JESUS AND THE GURUS
(SIDE-PROJECT OF ELENA ALICE FOSSI THE CO-LEADER OF KIRLIAN CAMERA)
ROME * RABENSCHREY * ATARGATIS * SUICIDAL ROMANCE
FADERHEAD * TAMTRUM * DIE PERLEN * JÄGER 90
... UND WEITERE BANDS
KARTENVORVERKAUF SEIT NOVEMBER
INFOS UNTER:
WE TICKETS 32,00 €

THE PAST - THE PRESENT - THE FUTURE
ALEC EMPIRE
31.10.09 Leipzig - Lagerhof
NEW EXCLUSIVE SHOW!

Eisregen - Clubshows 2009
06.11.09 Dresden - Beatpol
07.11.09 Leipzig - Theaterfabrik (P18 Show)

DOWN BELOW "Wildes Herz" Tour 2009
21.11.2009 – Leipzig Lagerhof

WWW.TR-EVENTS.DE

Karten für die oben genannten Veranstaltungen bekommt Ihr an allen bekannten CTS Vorverkaufstellen * Ticketmaster.de * Eventim.de * ticket69.de
Originaltickets sind in den jeweiligen Veranstaltungsstädten zu bekommen oder demnächst unter www.TR-Events.de

Dark Flower Abyddon XMAX NEDATZER

DUST AND DAWN

jeden ersten Freitag im Monat

Club Live, Wendlingen (Nähe Esslingen)

DJ Jolly & Dj Crow + guests

Wave, Gothic, EBM, Industrial, 80er

1. Mai: EBM Special
mit DJ Phil

5. Juni: Depeche Mode Special
mit DJ Boris

3. Juli: Das Ich
mit DJ Bruno Kramm



www.live-concerte.de www.myspace.com/dustanddawn www.djjolly.de
Club Live, Wertstr. 32, 73240 Wendlingen

WHITE PULP

Fremden Schuhen entwachsen?

Die Band White Pulp, deren Debütalbum „Ashamed of yourself" im Februar 2009 erschien, ist das Projekt des Sängers und Gitarristen Sonny, der manch einem im Zusammenhang mit der Marilyn Manson Tribute Band Posthuman bekannt sein dürfte. Sonny hat ein nun neues Projekt entwickelt und wartet mit eigenen Songs auf, die er musikalisch mit seinen Bandkollegen von Posthuman umsetzt. Auf dem Album „Ashamed of yourself „ findet der geneigte Hörer zwölf Tracks, die musikalisch gut eingespielt sind, jedoch leider wenig Abwechslung bieten. Nichtsdestotrotz werden sich auch hierfür einige Fans der leichten Unterhaltung finden lassen.

Was war der Beweggrund für euch, ein Projekt wie White Pulp ins Leben zu rufen?
Sonny: Ich spielte in einer Tribute-Band, hatte aber immer meine eigene Musik. Die letzten zwei Jahre sammelte ich Demos und entwickelte das Projekt White Pulp.
White Pulp spielt die Musik, die ich gerne von anderen Künstlern hören würde, da ich das Gefühl habe, dass einer Menge der „Neuen Musik" etwas fehlt.

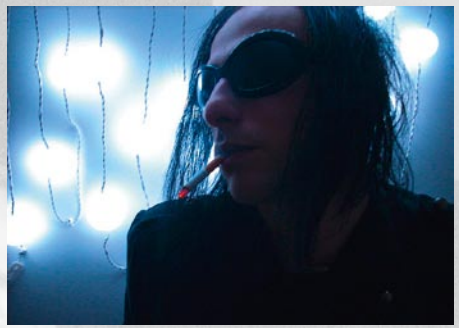


Schreibt Sonny die Songs komplett alleine, oder können sich auch die anderen Bandmitglieder maßgeblich an der Arbeit beteiligen?
Ich schreibe die Musik alleine. Die anderen Bandmitglieder kommunizieren mit mir und bringen ihre Einflüsse ein. Die Musik schreibe ich jedoch alleine, da ich das Konzept dafür habe, was die Idee sein soll.

Warum habt ihr, wie auf der Myspace-Seite nachzulesen ist, Posthuman komplett ad acta gelegt?
Posthuman spielt nach wie vor einige Konzerte. Seit drei Jahren gehen wir mit dieser Band auf Tour und haben bislang über 200 Konzerte gespielt. Es war gut, um Erfahrung zu sammeln, wir sind aber lediglich in der Lage, uns auf das neue Projekt zu konzentrieren. Schlussendlich haben wir uns dazu entschieden, Posthuman zu einem Seitenprojekt zu machen, da ich mehr dahin tendiere, meine eigene Musik zu machen.

Seid ihr als Konsumenten von Musik offen gegenüber vielen Stilrichtungen, oder habt ihr da ein eher klare Linie?
Ich bin offen für verschiedene Stilrichtungen, obwohl ich natürlich Bands wie Nine Inch Nails, Tool, A Perfect Circle, 80s, Elektro und Industrial bevorzuge. Wir machen einfach Musik, die gut für uns klingt und wenn das nach einem bestimmten Genre klingt, ist es in Ordnung für uns.

Das Artwork eures Covers erinnert ein wenig an ein mit Leben erfülltes Bild von H.R. Giger, steckt da Absicht hinter? Was ist für euch der Hintergrund des Bildes?
Es hat nichts mit dem Künstler, den du erwähntest, zu tun. Wir haben einen Online-Wettbewerb für das Cover gemacht. Unsere Fans haben Vorschläge geschickt und wir haben das Bild herausgesucht, das uns am Besten gefiel. Wir mochten das Foto, weil es gut mit dem Albumnamen harmonierte. Die Mutter betrachtet ihr Kind und beide tragen Robotermasken. Sie sieht für uns aus, als ob sie sich dafür schämen würde, das Baby damit infiziert zu haben und das passt sehr gut zu unserem Albumtitel.



„Wir möchten gerne unseren kleinen Raum innerhalb der Musikszene haben, um das weiterführen zu können, was wir lieben."

Was erhofft ihr euch für eure neue Band?
Wir produzieren gerade das zweite Album. Wir möchten gerne unseren kleinen Raum innerhalb der Musikszene haben, um das weiterführen zu können, was wir lieben. Wir hoffen, dass sich etwas innerhalb des Musikbusiness ändern wird, denn die großen Plattenlabels vermarkten nur mehr „Images". Sie sind nicht großartig an Künstlern mit Talent interessiert und wir hoffen schlussendlich, dass sie beginnen, eben diese zu suchen und Bands nicht länger dahin forciert werden, einen Hit nach dem anderen zu produzieren, anstatt etwas Reales und Großes machen zu können.

SARAH HEYM

www.myspace.com/whitepulp



VÖ „Ashamed Of Yourself": 20.03.09



SARA NOXX

Wie kleine Herzen im Schnee

Sara Noxx kommt mit ihrem mittlerweile sechsten Studioalbum frontal auf uns zugerast. Interessante Zusammenarbeiten wie etwa ein Duett mit 18 Summers oder auch dem aus den 80er Jahre bekannten Pop- und Wave-Star Limahl (ehemaliger Kajagogo-Musiker) sind auf dem Album zu finden – welches einen wunderbaren Streifzug von absolut eingängigem Liedmaterial (in Englisch und Russisch) hin zu hymnenhaften Songs bietet, abwechslungsreich – mal schnell, mal langsam – mal sehr Synthesizer-lastig und dann mal wieder schlicht mit traumhafter Klavierbegleitung, und immer mit dieser einzigartigen, verzückenden Stimme von Sara Noxx! Wer das Album in den Händen hält, sollte sich direkt mal an „Berlin at Night", „Russian Dream" oder auch den Song „Preprocessing" und natürlich „Superior Love" machen – in meinen Augen – und Ohren – wahre Perlen eines großartigen Albums. Nach der Veröffentlichung der Single „Superior Love" im März 2009, die einmal als eigenständige Single mit Limahl und dann auch mit 18 Summers erschien, kommt es also jetzt, kurz danach, zum Album „In(t)oxxication" – und ich werde versuchen, einige Worte aus Sara Noxx heraus zu locken – über the Past, the Present and the Future und über den unbedeutenden Fakt, dass ich noch nie bei einem Konzert der Dame mit der grandiosen Stimme war (was ich aber nachholen werde – versprochen)! Genug nun – begeben wir uns in den Sinnesrausch!

„In(t)oxxication" wirkt auf mich absolut eingängig und stimmig. Wie gehst du bei den Songs vor, wenn du sie schreibst? Und vor allem: Wie gehst du im Studio vor?

Zuerst entsteht bei meinen Titeln in aller Regel die Melodie. Während des Komponierens, manchmal auch erst nach Vollendung, werden Bilder, Erlebnisse, Gefühle in meinem Denken präsent. In Worte gefasst, komplettieren sie den Song. Sowohl die Musik als auch der Text entstehen intuitiv. Die Aufnahmen zu „In(t)oxxication" liegen bereits einige Zeit zurück. Wenn ich ins Studio fahre, beginnt für mich eine erholsame Zeit. Ich betrete lediglich zuweilen die Gesangskabine. Alles andere bleibt an dem armen Winus (Produzent) hängen. Und während ich mich entspannt in einem halbwegs bequemen Stuhl oder wahlweise einem angenehm gepolsterten Sofa positioniere, bleibt mir lediglich noch, auf Fragen wie „Den Sound oder lieber diesen?" zu reagieren.

Beim ersten Hören fiel mir der Song „Berlin at Night" direkt ins Ohr. Was verbindest du mit

Berlin bei Nacht? Und was hat Herr Kennedy damit zu tun?
Nun, die Verbindung zwischen Mister President und der deutschen Hauptstadt dürfte nicht nur Geschichtsinteressierten bekannt sein, war für mich aber nicht ausschlaggebend für die Idee zu „Berlin At Night". Ich liebe Berlin und dennoch ist diese zauberhafte Stadt, umgeben von einer unvergleichlich charmant-pulsierenden Aura, für mich ein zweischneidiges Schwert. In Hauptstadtnähe aufgewachsen, gelingt es mir noch heute schwer, die Narben der Teilung zu übersehen. Als Kind habe ich oft am Brandenburger Tor gestanden, uniformierte, bewaffnete Männer stets präsent, die am Weitergehen hinderten. Ich erinnere mich meiner Tränen und der Unfähigkeit, zu verstehen. Dieser Schmerz ist niemals ganz von mir gewichen und noch heute bin ich tief berührt, wenn ich mit dem Auto nach Berlin fahre, die ehemalige Transitstrecke nutzend, die Avus entlang. Diese wundervolle Stadt hat soviel Leid erlebt. Bei Spaziergängen über den Potsdamer Platz, am Reichstag, bleibe ich oft vor den Kreuzen stehen, die von den Mauertoten zeugen. Junge Leben derart sinnlos ausgelöscht. Mein Vater starb in Berlin. Dies sind alles Gedanken, die mich bewegten zu „Berlin At Night". Keine Anti-Hymne – Ein Liebeslied voller Schmerz, Trauer und Respekt.

„Preproccessing" wirkt auf mich etwas wie „San Diego" von The Eternal Afflict. Gewollter Effekt? Wie kannst du so ne unverschämt geniale Stimme haben?
Hey, Du machst mich zunehmend verlegen! Nein, dieser Effekt war weder gewollt, noch wurde er bisher von mir erkannt?! Immerhin eine interessante Abwechslung zum ewigen Vergleich mit der Grande Dame der Electro-Szene.

War die Arbeit am Album von irgendwelchen Umständen geprägt, die du uns mitteilen möchtest? Etwas extrem witziges zum Beispiel?
„In(t)oxxication" entstand in einer für mich sehr schwierigen Zeit, die leider nicht einmal latent von Frohsinn geprägt war.

Wie sehen eigentlich die Konzerte von dir aus? Was erwartet uns, wenn Sara Noxx auf der Bühne steht? Wird Limahl auch zu Gast sein und singen? Oder die Herren von 18 Summers?
Deine Fragen lassen vermuten, dass Du selbst noch nie ein XX-Konzert besucht hast. Ich bin enttäuscht! Unterstützt werde ich live von Sven Wolff (Essexx, Patenbrigade:Wolff) an Bass oder / und Keyboard und einer Videoanimation, zuweilen von Gastmusikern. Möglich ist stets alles!

Nun hast du ja doch schon dein sechstes Album – was kannst du uns aus deiner Schaffensperiode heraus erzählen? Ein kurzes Resumee?
Vor allem macht mir die Tatsache, dass es sich bereits um mein sechstes Album handelt, die Vergänglichkeit des Daseins bewusst. Mit jedem dieser Alben halte ich einen Teil meines Lebens in der Hand. Ein lächerlich verzweifelter Versuch, Erinnerungen für die Ewigkeit zu bewahren.





VÖ „In(t)oxxication": 17.04.09

Kommen wir kurz auf deine Texte zu sprechen: Was möchtest du ausdrücken? Und wann schreibst du deine Texte am liebsten? Irgendein Ritual dabei (Kerzenschein und Stille oder Badewanne oder Küchentisch)?
Badewanne? Küchentisch? Nein, kein Ritual. Meine Texte entstehen immer und überall, Inspirationen finde ich täglich in unendlicher Fülle. In meinen Liedern verarbeite ich Ereignisse aus meinem Leben, setze mich mit meinen Ängsten, Träumen, Hoffnungen, mit Schmerz, Enttäuschung und Trauer auseinander. Ich bezeichne seit jeher meine Lieder als mein musikalisches Tagebuch, Zeugnis meines Lebens.

Es gibt viele Künstler, die gerade aus einem Protestpotenzial heraus ihre Texte erarbeiten. Andere hingegen setzen sich eher mit verinnerlichten Dingen auseinander. Wie würdest du dich selbst beschreiben?
In den Momenten, von denen meine Lieder erzählen, bin ich für Protest zu schwach.

Vor einigen Jahren hast du ja mit „Lyrixx" einen Bildband mit Gedichten herausgebracht. Ist so etwas mal wieder in Planung?
Ich möchte nicht ausschließen, dass irgendwann auch ein „Lyrixx II" erscheinen wird, allerdings existiert dafür noch kein konkreter Zeitplan.

Zusammenarbeiten wie mit Limahl, 18 Summers, Project Pitchfork inspirieren dich doch sicher immer wieder aufs Neue?
Vor allem ehren mich diese Zusammenarbeiten sehr. Mit Künstlern, die ich seit vielen Jahren schätze, die mich in den unterschiedlichsten Perioden meines Lebens begleitet haben, eigene Titel umsetzen zu dürfen, erfüllt mich mit Dankbarkeit und Stolz.

Hast Du eine geheime Liste von zukünftigen Duettpartnern?
Die bleibt besser auch geheim.

Was ist denn sonst noch so in der Zukunft geplant im Hause Noxx?
Ich bin nicht strebsam genug, Vorhaben oder Ziele konsequent zu verfolgen, zumal mich das Leben selbst nahezu täglich lehrt, dass sich nichts planen lässt. Viel mehr genieße ich es, vom Leben überrascht zu werden, arrangiere mich mit den Umständen und stelle mich spontan den Herausforderungen, die es für mich bereithält.

TYVES OBEN

www.saranoxx.com

RAGNARÖEK

Spielen bis zum Weltuntergang

Die Sackpfeife aus dem Hoden des Teufels geschnitzt und alsdann als Spielmann durch die Lande gezogen– Zu verwegen klingt diese Mär, doch wenn man die eingeschworenen Haudegen von Ragnaröek sieht, könnte man glauben, es mit den letzten verbliebenen Wikingern zu tun zu bekommen. Die raue und lebendige Energie der Spielleute wurde auf



ihren Album „Rache“ perfekt eingefangen und vermittelt einen nachhaltigen Eindruck einer der vielversprechendsten Nachwuchskünstler des hart rockenden Mittelaltergenres.

Euer neues Album „Rache“ fußt auf einem starken Rockfundament. Sackpfeife und mittelalterliches Schlagwerk fügen sich harmonisch ein. Wie habt ihr zu eurem Sound gefunden? Wart ihr ursprünglich eine klassische Rockband?
Eine klassische Rockband war Ragnaröek nie, selbst wenn es die Besetzung vermuten lässt. Wir haben uns von Anfang an zusammengefunden, um harte Gitarrenklänge und Dudelsackmelodien zu vereinen. Bis zu dem Zeitpunkt des Entstehens von Ragnaröek spielte jeder hübsch fleißig in anderen Bands und Projekten, welche nicht unterschiedlicher sein konnten. Der Zufall führte die Mannschaft auf einem Feste des Großherzogs in Sektlaune zu einem Ständchen auf die Bühne. Die Stimmung war so gut, das allen klar war, das musste weiter gehen. Zuerst waren wir vier Musikanten, doch der Wunsch nach noch mehr Druck wuchs schnell. Somit wurde ein zweiter Lautenschläger verpflichtet und spätestens von da an hatten wir unseren Sound gefunden. Sicher spielt dabei auch eine Rolle, dass wir alle aus unterschiedlichen Stilrichtungen kommen. Da ist von Folk über Punk und Gothic bis hin zu Metal so ziemlich alles dabei.

Rag’n Roll ist ein toller Terminus. Möchtet ihr damit auch eure Eigenständigkeit unterstreichen?
Unbedingt, auf jeden Fall! Jeder Kreative träumt von Einmaligkeit oder zumindest Originalität. Ursprünglich war es nur ein Wortspiel, aber es gefällt uns und wir finden, es beschreibt genau unsere Musik - den ganz speziellen Rock’n Roll von Ragnaröek.

Was sind die Hauptthemen eures Albums „Rache“. Ist Rache süß?
Leidenschaft, Liebe, Tod und Teufel! Und ja, Rache ist süß, bittersüß! Bei all der Ungerechtigkeit auf dieser Erdenscheibe sehnt man sich schon mal danach, die Dinge einfach mit dem Schwert in der Hand selbst zu klären. Auf jeden Fall ist Rache eine starke Motivation, sich aufzumachen und etwas zu ändern. In unserem Titelsong hat der Proband seinen Dämon besiegt, kann zufrieden abtanzen und hat genug Spaß an der Zukunft, um die anderen Songs und



Abenteuer unserer Liederfahrt zu erleben.

Ragnaröek, euer Bandname bezieht sich auf den heidnischen Weltuntergang. Fühlt ihr euch selbst dem heidnischen und nordischen Glaubensrichtungen zugetan?
Wir sind alle Nordmänner, hängen aber keinem Kult oder Glauben in dieser Richtung an. Wir beschäftigen uns zwar mit den Geschichten unserer Groß- und Urgroßväter, aber für uns hatte einfach der Name viel Kraft! Die Schlacht ist noch nicht vorbei.

Martialisch sind auch die weiteren Titel eures Albums. Wie wichtig ist euch das thematische Feld eurer Songs?
Da legen wir großen Wert drauf! Wir versuchen viele Themen einfließen zu lassen: Sehnsüchte, Albträume, Abenteuerlust. Aber auch alte Geschichten aus unserer Sicht. Wir haben Spaß am Kraft- und Fantasievollen, im Extremen spürt man eben am besten, dass man lebt. Sicher führt uns das immer wieder zu solchen martialischen Themen. Aber keine Angst: Am Ende wird alles gut und sie lebten glücklich.

Woran liegt eurer Meinung nach der scheinbar unbändige Erfolg der Mittelaltermusikszene?
Handgemachte Musik mit eingängigen Melodien und von Leuten dargebracht, die nicht schlecht gelaunt in Renovierungsklamotten auf der Bühne abhängen. Das verspricht eine Menge Kurzweil und lockt schon den einen oder anderen hinter dem Ofen hervor!

PETER ISTUK

www.ragnaroeek.de



NEW ROCK
Viele neue Modelle,
bessere Preise und
NOCH MEHR AUSWAHL
findet ihr auch online unter
WWW.X-TRA-X.DE

XTRAX
UNDERGROUNDFASHION



VIELE NEUE STYLES ONLINE



NEW ROCK HALBSCHUHE „HIJACK"
knöchelhoher Halbschuh im typischen New Rock Design, mit Logo und Schnürung, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41,42,43, 44,45,46,47
Art. Nr. 16578 159,00 €



NEW ROCK STIEFEL „NEW TOXIC"
geschnürter, mit Schnallen verzierter Stiefel, mit Metallabsatz, Leder, schwarz, 36,37,38, 39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51
Art. Nr. 09487 165,00 €



NEW ROCK STIEFEL „ELECTRIC HUNTER"
sehr aufwändige New Rock mit 2 Reihen Spikes vorne, seitlichen Schnallen und RV, Profilsohle, Schafthöhe ca. 26 cm, schwarz, 36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47
Art. Nr. 16800 179,00 €



NEW ROCK HALBSCHUHE „HELL SKULL"
aufwändig verarbeitete New Rock Halbschuhe mit Schnürung, Flammen- und Metall-Applikationen, zwei Skull-Schnallen, Absatzhöhe ca. 5 cm, Glattleder, schwarz, 36,37,38,39,40,41,42,43,44,45
Art. Nr. 24370 175,00 €



NEW ROCK STIEFEL „GOTHIC CROSS"
robuster Stiefel mit Kreuz-Applikation, Schnallen, Frontschnürung und seitlichem RV, Glattleder, schwarz, 36,37,38,39,40,41,42,43,44,45
Art. Nr. 31928 159,00 €



NEW ROCK STIEFEL „METAL SLAVE"
Lederstiefel mit Schnallen und Frontschnürung, seitlich zu schließen durch RV, schwarz, 36,37,38,39,40,41
Art. Nr. 34392 149,00 €



NEW ROCK STIEFEL „METAL PRINCESS"
Lederstiefel mit Schnallen und Frontschnürung, seitlich zu schließen durch RV, Metallabsatz, schwarz, 36,37,38,39,40,41
Art. Nr. 34393 149,00 €



NEW ROCK STIEFEL „METAL MISTRESS"
Lederstiefel mit Schnallen und Frontschnürung, seitlich zu schließen durch RV, schwarz, 36,37,38,39,40,41
Art. Nr. 34391 169,00 €

WWW.X-TRA-X.DE

XtraX Bestellhotlines • Tel. 0731-715798-0 • Email: order@x-tra-x.de • www.x-tra-x.de



NEW ROCK STIEFEL „JUMPIN DEVIL"
Lederstiefel mit gefederter Plateausohle und Schnallen, seitlich zu schließen durch RV,
schwarz, 36,37,38,39,40,41,42,43
Art. Nr. 34390 *199,00 €*



NEW ROCK PLATEAUSTIEFEL „BLACK BLUCKLE"
bequemer Damenstiefel mit Klettverschlüssen, Glattleder, schwarz, 36,37,38,39,40,41
Art. Nr. 31939 *119,00 €*



NEW ROCK PLATEAUSTIEFEL CYBER DREAM
schlichter, bequemer Schaftstiefel, mit seitlichem RV, Glattleder, schwarz,
36,37,38,39,40,41
Art. Nr. 31940 *119,00 €*



NEW ROCK STIEFEL COMBAT SKULL
robuster Stiefel mit Schnallen, Ketten, Skull- und Metallapplikationen, Leder, schwarz,
36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47
Art. Nr. 36739 *189,00 €*



NEW ROCK STIEFEL BARBARIAN
robuster Stiefel mit Schnallen, Spikes und Metallapplikationen, Leder, schwarz,
36,37, 38,39,40,41,42,43,44,45,46,47
Art. Nr. 36740 *249,00 €*



NEW ROCK STIEFEL TERMINATOR
robuster Stiefel mit Schnallen, Nieten und Metallapplikationen, Leder, schwarz,
36,37, 38,39,40,41,42,43,44,45,46,47
Art. Nr. 36741 *225,00 €*



NEW ROCK STIEFEL VIKING WARRIOR
robuster Stiefel mit Schnallen, Nieten, Strap- und Metallapplikationen, Leder,
schwarz, 36,37,38,39,40,41,42,43,45,46,47
Art. Nr. 36742 *209,00 €*



NEW ROCK STIEFEL CELTIC WARRIOR
robuster Stiefel mit Schnallen, Nieten, Strap- und Metallapplikationen, Leder,
schwarz, 36,37,38,39,40,41,42,43,45,46,47
Art. Nr. 36743 *229,00 €*



NEW ROCK STIEFEL BLACK TROOPER
robuster Stiefel mit Schnallen, Spikes, Ketten und Metallapplikationen, Leder, schwarz,
36,37,38,39,40,41,42,43,45,46,47
Art. Nr. 36744 *259,00 €*



NEW ROCK STIEFEL HELL RIDER
robuster Stiefel mit Schnallen, Schnürung und Metallapplikationen, Leder, schwarz,
36,37, 38,39,40,41,42,43,45,46,47
Art. Nr. 36745 *175,00 €*



NEW ROCK STIEFEL PUGATORY
robuster Stiefel mit Schnallen, Schnürung, Flammen- und Metallapplikationen, Leder,
schwarz, 36,37,38,39,40,41,42,43,45,46,47
Art. Nr. 36746 *179,00 €*



NEW ROCK STIEFEL PREDATOR SMASHER
robuster Stiefel mit hohem Schaft, Schnallen, Schnürung und Metallapplikationen, Leder,
schwarz, 36,37,38,39,40,41,42,43,45,46,47
Art. Nr. 36768 *209,00 €*



NEW ROCK STIEFEL SAFETY FINS

robuster Stiefel mit hohem Schaft, Schnallen, Schnürung, Lamellen- und Metallapplikationen, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47

Art. Nr. 36769 249,00 €



NEW ROCK STIEFEL GHOST RIDER

robuster Stiefel mit Schnallen und Metallabsatzapplikation, Leder, schwarz, 39,40,41,42,43,44,45,46,47

Art. Nr. 36728 139,00 €



NNEW ROCK STIEFEL SLAVERY

Damenstiefel mit Schnallen und Frontschnürung, seitlich zu schließen durch RV, Metallabsatz, Kunstleder, schwarz, 36,37,38,39,40,41

Art. Nr.36847 198,00 €



NEW ROCK LACKSTIEFEL WORKER

Stiefel mit Schnallen und Frontschnürung, seitlich druch RV zu schließen, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41,42,43

Art. Nr. 36853 129,00 €



NEW ROCK STIEFELETTEN SLAVERY

Damenstiefeletten mit Schnallen und Frontschnürung, seitlich zu schließen durch RV, Metallabsatz, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41

Art. Nr. 36886 169,00 €



NEW ROCK STIEFELETTEN SLAVERY

Damenstiefeletten mit Schnallen und Frontschnürung, seitlich zu schließen durch RV, Metallabsatz, Kunstleder, schwarz, 36,37,38,39,40,41

Art. Nr. 36848 169,00 €

NEW ROCK SCHUHGRÖSSEN (SHOE SIZES)

EUR		36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
UK	M				5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	W	3	4	5	6	7	7,5	8	9					
US	M				6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	W	6	7	8	8,5	9	9,5	10	11	12				



HOL SIE DIR!

In unserem Webshop unter

WWW.X-TRA-X.DE



NEW ROCK STIEFEL SPIDER WEB

robuster Stiefel mit Schnallen, Schnürung, Flammen- und Metallapplikationen, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47

Art. Nr. 36747 175,00 €



NEW ROCK STIEFEL BURNING AMAZON

robuster Damenstiefel mit Schnürung, Schnallen und Metallabsatzapplikation, Leder, schwarz/rot, 36,37,38,39,40,41

Art. Nr.36733 179,00 €



NEW ROCK STIEFEL ROCKIN AMAZON

robuster Damenstiefel mit Schnürung, Schnallen und Metallabsatzapplikation, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41

Art. Nr. 36730 165,00 €



NEW ROCK STIEFEL RED INFERNO

robuster Stiefel mit Schnallen, Schnürung, Flammen. und Metallapplikationen, Leder, schwarz/rot, 36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47

Art. Nr. 36770 175,00 €



NEW ROCK STIEFEL BLACK INFERNO
robuster Stiefel mit Schnallen, Schnürung, Flammen- und Metallapplikationen, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41,42,43,44,45, 46,47
Art. Nr.36771 *175,00 €*



NEW ROCK STIEFEL DOOMSDAY
robuster Stiefel mit Schnallen, Schnürung, Nieten- und Metallapplikationen, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41,42,43,44,45
Art. Nr. 36773 *259,00 €*



NEW ROCK KINDERSTIEFEL JUNIOR TOXIC
robuster Stiefel mit Schnallen, Schnürung und Metallapplikationen, Leder, schwarz, 27,28,29,30,31,32,33,34
Art. Nr. 36774 *119,00 €*



NEW ROCK 10-LOCH STIEFEL HELL WARRIOR
robuster Ranger mit Stahlkappe, Schnallen und Good Year Sohle, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41,42,43,44,45
Art. Nr. 36797 *119,00 €*



NEW ROCK BIKERSTIEFEL BLACK SKULL
robuster Stiefel mit Skull-Applikationen, Leder, schwarz, 40,41,42,43,44,45,46,47
Art. Nr. 36802 *189,00 €*



NEW ROCK BIKERSTIEFELETTEN CLASSIX
robuste Stiefeletten mit Applikationen, Leder, schwarz, 40,41,42,43,44,45,46,47
Art. Nr. 36814 *109,00 €*



NEW ROCK BIKERSTIEFEL SILVER WING
robuste Stiefel mit Skull-Schnalle und Applikation, Leder, schwarz, 40,41,42,43,44,45,46,47
Art. Nr. 36810 *129,00 €*



NEW ROCK STIEFEL RIFFLE PLATE
robuster Damenstiefel mit Schnallen und Metallabsatzapplikation, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41
Art. Nr.36735 *199,00 €*



NEW ROCK BIKERSTIEFEL BLACK SKULL
robuster Stiefel im Western-Look mit Skull-Applikation, Leder, schwarz, 40,41,42,43,44,45,46,47
Art. Nr. 36803 *239,00 €*



NEW ROCK STIEFEL BURNING PRINCESS
Lederstiefel mit Schnallen, Frontschnürung und Flammen-Applikationen, seitlich zu schließen durch RV, Metallabsatz, schwarz/ rot, 36,37,38,39,40,41
Art. Nr. 36806 *179,00 €*



NEW ROCK STIEFEL PURPLE QUEEN
robuste, wadenhohe Lederstiefel mit Schnallen- und Nietenapplikationen sowie seitlichem RV, schwarz/lila, 36,37,38,39,40,41
Art. Nr. 36807 *179,00 €*



NEW ROCK STIEFEL SLAVE QUEEN
robuste, wadenhohe Lederstiefel mit Ketten-, Skull- und Nietenapplikationen sowie seitlichem RV, schwarz, 36,37,38,39,40,41
Art. Nr. 36808 *159,00 €*



NEW ROCK STIEFELETTEN SILVER BUCKLES

edel und schlicht gearbeitete Damenstiefeletten mit matt polierten Schnallen und Metallabsatz, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41

Art. Nr. 36816 129,00 €



NEW ROCK STIEFELETTEN DOMINATION

Damentiefelette mit Schnallen, Frontschnürung,seitlichem RV und Metallabsatz, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41

Art. Nr. 36821 149,00 €



NEW ROCK PLATEAU HIGH HEEL DEVOTION

aufwändig verarbeitete High Heel mit vier Schnallen, Schnürung, Metallplateau und -absatz, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41

Art. Nr. 36825 109,00 €



NEW ROCK PLATEAU HIGH HEEL SPIDER WEB

aufwändig verarbeitete High Heel mit Knöchelspange, Metallplateau und -absatz, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41

Art. Nr. 36826 79,00 €



NEW ROCK PLATEAU SANDALETTE BLACK RIFFLE

aufwändig verarbeitete Sandalette mit Knöchelspange, Metallplateau und -absatz, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41

Art. Nr. 36827 79,00 €



NEW ROCK PLATEAUHALBSCHUH METAL MISTRESS

Halbschuh mit Schnallen, Nieten und Metallabsatzapplikation, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41

Art. Nr. 36833 129,00 €



NEW ROCK MARY JANES POPPINS

aufwändig verarbeitete Mary Janes mit 3 Zierknöpfen und Metallabsatz, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41

Art. Nr. 36830 89,00 €



NEW ROCK STIEFELETTEN ROCKING BABE

aufwändig verarbeitete Plateaustiefeletten mit vier Schnallen, Schnürung und Metallabsatz, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41

Art. Nr. 36828 119,00 €



NEW ROCK STIEFELETTEN POPPINS

aufwändig verarbeitete Plateaustiefeletten mit 6 Zierknöpfen und Metallabsatz, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41

Art. Nr. 36829 109,00 €



NEW ROCK STIEFELETTEN ROCKING POPPINS

aufwändig verarbeitete Plateaustiefeletten mit 4 Schnallen, Schnürung und Metallabsatz, Leder, schwarz, 36,38,40

Art. Nr. 36832 149,00 €



NEW ROCK PLATEAUSTIEFEL ROCK STAR BABY

robuster Damenstiefel mit Schnallen und Schnürung, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41

Art. Nr. 36844 149,00 €



NEW ROCK PLATEAUSTIEFEL CYBERTRONIC

robuster Damenstiefel mit Schnallen und Klettverschlüssen, Leder, schwarz, 36,37,38,39,40,41

Art. Nr. 36845 159,00 €

UNSERE SHOPS IN EURER NÄHE

SHOP BERLIN
Schönhauser Allee 48 • 10437 Berlin • 030-44024366 • berlin@x-tra-x.de
Mo-Fr: 12.00 – 20.00 Uhr • Sa: 11.00 – 16.00 Uhr

SHOP KARLSRUHE
Kaiserstr. 170 • 76133 Karlsruhe • 0721-205062 • karlsruhe@x-tra-x.de
Mo-Mi: 12.00 – 19.00 Uhr • Do & Fr: 12.00 – 20.00 Uhr • Sa: 11.00 – 16.00 Uhr

SHOP LEIPZIG
Brühl 10-12 • 04109 Leipzig • 0341-3086125 • leipzig@x-tra-x.de
Mo-Fr: 11.00 – 19.00 Uhr • Sa: 11.00 – 16.00 Uhr

SHOP ULM
Herdbruckerstr. 9 • 89073 Ulm • 0731-6021812 • ulm@x-tra-x.de
Mo-Fr: 12.00 – 19.00 Uhr • Sa: 11.00 – 16.00 Uhr

LAUFEND NEUE SCHNÄPPCHEN UND VIELE NEUE ARTIKEL ONLINE!

WWW.X-TRA-X.DE

TRAGT EUCH IN UNSEREN NEWSLETTER EIN: ANGEBOTE, NEWS, TOURDATEN...

WALPURGIS WOCHEN



20% RABATT

AUF KLEIDUNG UND SCHUHE

BEREITS REDUZIERTE WARE UND DER VERSAND SIND AUSGESCHLOSSEN

IN UNSEREN SHOPS VOM 24.04.-02.05.09

GEÖFFNET AB 18. APRIL 2009

LAGER VERKAUF LEIPZIG

EINZELTEILE AB 10,00€
BIS ZU 90% REDUZIERT

SCHNÄPPCHENMARKT
HAINSTRASSE 10 ★ 04109 LEIPZIG
(PASSAGE ZWISCHEN DARKFLOWER UND SIXTINA)
MO - FR: 12.00 - 19.00 UHR ★ SA: 11.00 - 16.00 UHR

PRUSSIA

Senkrechtstarter

Eigentlich wird ja jeden Tag von neuen Labelpleiten, dem Schwund der Tonträgerbranche und dem generellen Katzenjammer der früher so erfolgsverwöhnten Branche in den Massenmedien berichtet. Umso erfreulicher, wenn junge und dynamische Unternehmen neue Wege aus der Misere finden und mit ihrem Szene-Repertoire Erfolge feiern. Guido von Prussia Records kann sich nicht beklagen, denn seit seiner Labelgründung vor zwei Jahren mit Sara Noxx' Sideprojekt Essex gab es kein erfolgloses Signing der Firma. Unser aktuelles Titelthema Projekt Pitchfork ist das neueste Signing im Hause Prussia und verspricht schon jetzt, einer der Überflieger des noch jungen Jahres 2009 zu werden. Guido selbst bleibt bescheiden, auch wenn er eine klare Ausrichtung für die weitere Zukunft seines jungen Unternehmens formuliert.

In diesen schweren Zeiten der Tonträgerbranche ein Label zu gründen, ist sehr riskant. Wie kam es dazu? Was unterscheidet dein Labelkonzept zu denen von gestern?

Guido: Die Idee entstand im Herbst 2006, im Winter 2006/2007 wurde die Fiktion konkret und im Frühjahr 2007 ermöglichte mir der Vertrauensvorschuss vieler Menschen, die mich bis zum heutigen Tag begleiten, die Veröffentlichung des ersten Prussia-Produktes. Engagement und Zielstrebigkeit eröffneten mir schon nach kurzer Zeit Möglichkeiten zu Zusammenarbeiten mit marktführenden Partnern. Mit Rough Trade weiß ich einen Vertrieb an meiner Seite, der mich bei der Umsetzung meiner Ideen tatkräftig unterstützt, sodass wir inzwischen weit über eine normale Distributionspartnerschaft hinaus vereint sind. Besonders hilfreich waren in der Anfangszeit die Gespräche mit Stephan Thiemann (Pandaimonium), dem ich bis heute für seine Ratschläge dankbar bin.

„Im Jahr 2009 werden einige Produkte, die vielen Fans liebevolle Erinnerung sind, in das Licht der Öffentlichkeit zurückkehren."

Die Szene war schon immer starken Schwankungen der Stile unterworfen. Welche Richtungen empfindest du am visionärsten?

Project Pitchfork sehe ich 2009 als stilistischen Wegweiser, der zur Orientierung einlädt. Die düsteren Electro-Sounds werden einen neuen Höhepunkt erleben. Bei Sara Noxx zeichnet sich ein ähnlicher Weg ab. Bereits jetzt ist sie der weltweit am häufigsten gespielte Female-Fronted-Act unser Electroszene, der mit Minimal-Elektro immer wieder neue Impulse setzt und die Verbindung zwischen Retro und Zukunft nie trennt. Ich denke, dass der eher harte Sound der Anfangszeit des EBM in unserer Szene ein Revival feiern wird. Back to the roots! Im Jahr 2009 werden einige Produkte, die vielen Fans liebevolle Erinnerung sind, in das Licht der Öffentlichkeit zurückkehren.

Was würdest du wohl arbeiten, wenn du nicht dem Szenevirus erlegen wärst?

Vermutlich in der freien Wirtschaft als diplomierter Wirtschaftsinformatiker – besser bezahlt. (lacht)

Dein Label ist extrem schnell gewachsen und gerade das Signing von PPF hat ja viele überrascht. Wie bist du zu diesem Megadeal gekommen?

Wir schätzen uns gegenseitig, achten die Arbeit des anderen. Unser Konzept, die Vision und die Möglichkeiten, die beispielsweise die Kooperation mit RoughTrade eröffnet, sowie der Wille zum Erfolg resultierend in öffentlicher Aufmerksamkeit und Interesse haben gezeigt, dass der Weg, den wir gemeinsam beschritten haben, der richtige ist.

Was ist dein Arbeitscredo? Wie bekommst du dieses massive Arbeitspensum gerissen?

Künstler und Fan stehen im Mittelpunkt meines Schaffens und ich sehe meine Aufgabe erst dann erfüllt, wenn beide zufrieden sind. Das bedeutet nicht selten 16 Stunden Arbeit täglich, Doppelschichten – unabhängig von Wochen- oder Feiertag.

Gibt es bereits ein neues Signing, vom dem du berichten kannst?

Nachdem wir letztes Jahr bereits mit Robert Görl das erste DAF-Mitglied in die Prussia-Familie aufgenommen und auch hier durch erfolgreiches Arbeiten überzeugt haben, dürfen wir 2009 auch Gabi Delgado in unseren Reihen begrüßen.

SIGMAR OST

www.prussia-records.com



Oberflächliches Leben

Die Mailänder Gothic Metaller um die charmante Frontfrau Cristina Scabbia greifen mit ihrem neuen Album „Shallow Life" wieder nach den Sternen. Und die Chancen stehen nicht schlecht. Schon mit ihrem vorletzten Longplayer „Comalies" erzielte die mittlerweile erfolgreichste Metalband Italiens Verkaufszahlen von einer halben Million Exemplaren. Mit „Shallow Life" haben die Mailänder ein weiteres facettenreiches Album abgeliefert, das von Don Gilmore, der schon bei Größen wie Pearl Jam, Avril Lavigne und Linkin Park an den Studioreglern saß, aufwendig und kraftvoll produziert wurde und in Sachen Sound keine Wünsche übrig lässt. Das Album enthält schon nach dem ersten Höreindruck mehrere Ohrwürmer und ist, anders als der Albumtitel vermuten lässt, nicht oberflächlich sondern durch den Wechsel von schnell und langsam, Licht und Dunkel, das Beste, was die Band bis jetzt gemacht hat. Die ungemein eingängige, fast schon poppige Single „Spellbound" ist jetzt schon ein voller Erfolg, was die Live-Reaktionen und das Feedback im Internet beweisen. NEGAtief sprach mit Frontfrau Cristina, Sänger Andrea und mit dem Gitarristen Cristiano.



Ihr hattet gerade eine Tour in Australien. Wie sind die neuen Songs angekommen und wie hat euch das Land gefallen?

Cristina: Das Publikum ist komplett durchgedreht als wir unsere neue Single „Spellbound" gespielt haben. Das passierte auf jedem einzelnen Gig. Ich bin sehr glücklich über die Reaktionen, denn Liveshows sind der beste Weg, neue Songs auszutesten. Jeder scheint „Spellbound" zu mögen und das ist großartig!

Cristiano: Die Konzerte waren super, das Publikum hat sowohl die alten als auch die neuen Songs begeistert aufgenommen. Es war auch schön, mit den anderen Bands abzuhängen. Mit den meisten von ihnen haben wir schon zusammen gespielt oder getourt, es war also eine Art Familientreffen. Das Land ist sehr schön, wir konnten ein paar Spätsommertage genießen.

Warum habt ihr das Album „Shallow Life" genannt? Was ist das Albumkonzept?

Cristiano: Im Grunde sprechen wir über das moderne Leben und die Tatsache, dass die wichtigen Dinge heutzutage sehr oberflächlich sein können: Gut aussehen, viel Geld haben und ein schönes Auto, und die 15 Minuten Ruhm. Wir denken, es sollte mehr geben als nur diese Dinge. Obwohl es auch manchmal nützlich sein kann, oberflächlich zu sein: Auf der Couch sitzen, einen Film schauen und mit Freunden zusammen sein, sind wichtige Dinge. Es sollte jedoch eine gewisse Balance geben.

Das Albumcover zeigt einen Diamanten als Handgranate. Das Symbol eines zerstörten Traums? Die schöne dekadente Welt?

Cristiano: Das führt uns direkt zurück zum Albumtitel. Die Dualität zwischen dem Willen, für etwas Wichtiges zu kämpfen und dem oberflächlichen Leben. Wir wollten ein ausdrucksstarkes Motiv für das Cover. Wir denken, es spiegelt perfekt unsere Message wider.

Nach vier Albumproduktionen in Deutschland habt ihr euch entschieden, mit Don Gilmore in Hollywood zu arbeiten. Wie kam es dazu?

Andrea: Wir haben all unsere letzten Alben mit Waldy gemacht und eine Menge von ihm gelernt, denn er ist ein sehr guter Metal-Produzent. Diesmal haben wir aber beim Songwriting eine andere Richtung eingeschlagen und wir wollten jemanden mit einem völlig anderen Background und Don hat schon mit vielen verschiedenen Bands zusammengearbeitet. Diesmal brauchten wir einen anderen Lehrer.



Wie lange habt ihr an den Songs gearbeitet und wie lange hat die Produktion in L.A. gedauert? Was konntet ihr dort lernen? Wo liegen die Unterschiede zwischen den Woodhouse Studios in Hagen und den NRG Studios in Hollywood?

Andrea: Wir haben alle Songs Zuhause in Mailand geschrieben, ungefähr sechs Monate lang. In den NRG-Studios in Nord Hollywood haben wir dann 10 Wochen verbracht. Es war die beste Aufnahme-Session unseres Lebens.

Cristina: Ich habe eine Menge von Don Gilmore gelernt, was das Aufnehmen der Stimme angeht. Unsere Texte sind jetzt besser zu verstehen, weil die Stimmen viel klarer und direkter sind. Don hat nicht meine Art zu singen verändert, aber er hat mir geholfen, bis zum Limit zu gehen. Er hat mir die Möglichkeit gegeben, mich grenzenlos zu entfalten.

Cristiano: In den NRG Studios zu arbeiten, war ein sehr spannendes Erlebnis, weil wir auch leicht auf verschiedenes Equipment zugreifen konnten. Das gute Wetter spielte natürlich auch eine Rolle. Manchmal hat in dieser Beziehung das Aufnehmen in Hagen nicht so geholfen. Doch wir lieben die Woodhouse Studios und haben großartige Erinnerungen daran.

Der Sound des neuen Albums ist sehr modern. Wie wichtig war es für euch mehr langsame Songs und Songs mit ruhigem Charakter zu produzieren?

Cristiano: Das war sehr wichtig. Unsere Musik kann sehr unterschiedlich und eklektisch sein. Wir mögen einfach keine Grenzen und beim neuen Album haben wir das mehr denn je gespürt. Wir wollten einfach nicht noch ein „Comalies" oder „Karmacode" aufnehmen. Stattdessen wollten wir auf jeden Fall über unsere Grenzen hinaus gehen und neue Sounds und Möglichkeiten entdecken. Mit dem Ergebnis sind wir echt glücklich. Don hat das Beste aus uns rausgeholt.

Wird es ein Video zu einem der neuen Songs geben?

Cristiano: Wir haben gerade ein Video für die erste Single aus „Shallow Life" gedreht: „Spellbound". Es ist ein tolles Video geworden. Wir haben in unserer Heimatstadt Mailand gedreht und das Video wird bald veröffentlicht.

In Amerika wart ihr oft mit fantastischen Bands auf Tour. Habt ihr aus diesen Jahren eine Lieblingstour oder ein Lieblingskonzert?

Cristiano: Wir haben viele gute Erinnerungen an die verschiedenen Shows und Touren. Eine der besten Touren hatten wir 2003, als wir Type 0 Negative begleiteten. Das sind wirklich großartige Leute, mit denen wir immer noch gut befreundet sind.

Auf der nächsten US Tour werdet ihr zwei Monate fast jeden Abend spielen. Was erwartet ihr von der Tour und wie bereitet ihr euch auf die harte Arbeit vor?

Cristiano: Wir freuen uns wirklich auf die Tour, weil sie einfach perfekt ist, um unser neues Album vorzustellen. Auf jeden Fall hoffen wir, damit viele neue Fans zu begeistern. Außerdem spielen wir mit tollen Bands wie Disturbed, Killswitch Engage und Chimaira. Und das wird auf jeden Fall Spaß machen!

Wie seht ihr eure Entwicklung als Band bis heute, wenn ihr euch an 1996 erinnert, als ihr den Vertrag mit Century Media unterschrieben habt? Was ist das ästhetische Konzept von Lacuna Coil? Wie würdet ihr eure Musik selbst einordnen?

Cristiano: Es ist nicht einfach, unsere heutige Musik irgendwo einzuordnen. Als wir 1996 angefangen haben, waren wir sehr beeinflusst von Gothic Metal Bands wie Paradise Lost, Tiamat oder Type 0 Negative. Das hat sich sehr verändert und mittlerweile haben wir kaum noch Gothic Elemente. Das ist nicht, weil wir diese Musik nicht mehr mögen. Unser Geschmack hat sich einfach sehr gewandelt, dadurch dass wir mit so vielen unterschiedlichen Bands zusammen gespielt haben. Als Künstler wollen wir einfach mehr sein als eine Band, die mit einem bestimmten Stil in Verbindung gebracht wird. Wenn überhaupt, sehen wir uns selbst als eine sehr aufgeschlossene Rockband.

Wann werdet in Europa spielen?

Cristiano: Im Moment kann ich das nicht genau sagen, aber ich gehe davon aus, dass wir noch in diesem Jahr etwas machen werden. Wir arbeiten daran, im Sommer auf den wichtigsten Festivals zu spielen. Ein paar sind schon sicher: Wacken, Download, Graspop und viele andere. Ich bin sicher, dass wir bald zurückkommen werden: Wir können es nicht erwarten, die neuen Songs für unsere Fans in Europa zu spielen!

POLONI MELNIKOV

www.lacunacoil.it



VÖ „Shallow Life": 20.04.09



Rock Area Festival

Die Loreley wird beben

Alles bleibt anders: Das Rock Area Festival lockt Jahr um Jahr mit allen Variationen des Metal Tausende von Fans an, bisher immer an den Stausee in Losheim im Saarland. Diesmal findet das Festival auf der Freilichtbühne Loreley statt. Monatelang hat die Suche nach einer neuen Location für das Rock Area Festival gedauert. Jetzt sind die Veranstalter fündig geworden. Die Organisatoren haben sich sogar einen legendären Veranstaltungsort gesichert: Das Metal-Festival zieht vom Saarland nach Rheinland-Pfalz an die Loreley. Die traditionelle Freilichtbühne am Rhein beherbergt seit 1939 Theater- und klassische Musikveranstaltungen, seit 1976 auch Rockkonzerte. Von Rockpalast-Festivals über Schlagerpartys, bis hin zum Bizarre, Zillo und Summer Jam wird seitdem auf dem Felsen im Rheintal in jeder Stilrichtung gefeiert. Mit dem Rock Area hält nun auch wieder ein Metal-Festival Einzug. Aus der Location-Änderung ergibt sich eine Verschiebung des Veranstaltungsdatums: Das Rock Area wird nicht, wie ursprünglich geplant, am 28. und 29. August über die Bühne gehen. Das Festival findet nun über drei Tage vom 20. bis 22. August statt. Zahlreiche Musiker spielten schon auf dem „Felsen", auf dem der Sage nach das gleichnamige blonde Mädchen saß und mit ihrem Gesang die Seemänner betörte. Auch Metal-Acts wie Metallica gaben sich in der Höhe von 133 Metern die Ehre. Nun zieht auch das Rock Area Festival vom Saarland an den Rhein, genauer gesagt oberhalb von St. Goarshausen auf die Freilichtbühne Loreley. Drei Tage, vom 20. bis 22. August 2009, wird das Amphitheater mit Metal-Klängen beschallt. Neben Amon Amarth sind auch Bolt Thrower (die hier ihr einziges Festivalkonzert in diesem Jahr geben) als Headliner angekündigt. Zudem sind auch Schandmaul, Heaven Shall Burn, Endstille und Letzte Instanz zu sehen. Bisher sind außerdem noch folgende Bands bestätigt: A.O.K - Brainstorm - Callejon - Clean State - Dimple Minds - Eluveitie - Excrementory Grindfuckers - Hackneyed - Maroon - Mutterschutz - Noise Drug - Onslaught - Sabaton - Wanderreigen. Ab sofort kann das "All in Package" im Onlineshop bestellt werden. Und auch für Frühplaner wurde vorgesorgt: Auf der Internetseite des Festivals steht schon der Anfahrtsplan bereit. Weitere Infos gibt es auf www.rockarea-festival.com. Ein besonderes Angebot gibt es auch und zwar für alle Gruppen: Das sog. Gruppenticket „All In" für fünf Personen, also ein Auto voll, zum Sonderpreis von 269 Euro. Bei Ticketbestellungen über www.heavytix.de fallen keine Gebühren und Versandkosten an!

BERND GÜNTHER

www.rockarea-festival.com



skorbut

Phantomschmerz als Heilung?

Der Song „Phantom Pain" war bereits volle acht Wochen auf Platz 1 der EBM-Radio-Hörercharts und ist gerade erst auf der „Endzeit Bunkertracks IV" Compilation erschienen, da schieben Skorbut eine EP zu diesem Song nach, die den durstenden DJs noch mehr Futter für die Floors bietet. Die Reaktionen der Fans auf den Song „Phantom Pain", den es bisher nur als Videoclip auf der Bandwebseite zu sehen gab, waren so überragend, dass sich Skorbut zur Vorabveröffentlichung dieses Titels, der ursprünglich erst auf dem noch in Arbeit befindlichen nächsten Album erscheinen sollte, entschlossen haben. Neben dem Titelsong werden fünf kraftvolle Remixe von den Label-Kollegen Novastorm und Kaos-Frequenz sowie von unter Insidern als Electro-Industrial Geheimtipps gehandelten Künstlern wie Fabious Corpus Act, den Titans und Yade geboten. Auf dem Datentrack befindet sich der Videoclip, der in gelungener Weise die Live-Uraufführung von „Phantom Pain" im Rahmen eines Skorbut-Konzerts in Minsk dokumentiert. Hinter Skorbut stehen die beiden Gründungsmitglieder Sänger Daniel Galda und Composer/Producer Jörg Hüttner (der hauptberuflich an den Filmmusiken und Soundeffekten zu Hollywood-Produktionen wie zuletzt „Batman - The Dark Knight" oder „Piraten der Karibik" mitwirkt), sowie mit Armin Küster ein neuer Mann im Team, dessen Songwriting neue, äußerst tanzflächenkompatible Elemente zu den schon bekannten Skorbut -typischen tricky Electronic-Arrangements hinzufügt. Heraus kommt in dieser Besetzung eine professionell produzierte Mischung aus EBM, Hellectro und Industrial, die richtungweisend für die Entwicklung von Skorbut auf ihrem kommenden vierten Album (VÖ geplant noch in diesem Jahr) ist. Das Coverartwork stammt diesmal von Pixelbreed und setzt das Songthema Phantomschmerz auf der metaphorischen Ebene eines Embryos in Szene.





VÖ „Phantom Pain": 17.04.09

NIGHTWOLVE

www.skorbut.net
www.myspace.com/skorbutgermany
www.sonic-x.de
www.myspace.com/sonicxrecords

LoccoBarocco






Fr, 17.04. 20:00 Kulturabend
21 Uhr Leseperformance von Oswald Henke aus Anlass seiner 3. Buchveröffentlichung
„ Ich habe mir die Liebe abgewöhnt und bin doch weiter süchtig“
inkl. Buffet und Aftershowparty,
20 Uhr, Finissage mit Bildern und Grafiken von Fabian Ritter (Grafiker – Orkus)
23 Uhr, Vernissage mit Photoarbeiten von Lorenz Pietzsch (Photograph Orkus/Metalhammer)

Sa, 18.04. 21:00 Painball
www.pain-ball.de

Freitag, 24.04. 22:00 DS Rockworld
Rock der Generationen mit Don Abad
Rock und Grill Meeting “all inclusive”

Sa, 25.04. 21:00 Vampirale Nacht
Master of Sound: MOZART
Gothic * Wave * 70er * 80er * Metal * Electro * EBM
Incl. Buffet von 21:00 - 23:00

Do, 30.04. 22:00 Walpurgisnacht
Special Deko * Special Drinks
Sound: MOZART * MADELEINE LE ROY
Incl. Buffet

Fr, 01.05. 20:00 Mephisto
Theaterstück - Soloprogramm Horst Dinges
Incl. Buffet

Sa, 02.05. 20:00
Luci Van Org & Thomas Sabottka
”Der Tod wohnt nebenan”
Erlesene Störung der Totenruhe
mit Musike / Lieder + Geschichten
Incl. Buffet

22:00 Music For The Dead Ones “on tour”
DJs PEPE LE PEW + ALEX
Deathrock, NDW, Minimal, Wave, Eighties, Post-Punk, Gothrock, Horrorpunk
www.myspace.com/musicforthedeadones

Fr, 08.05. 21.00 Plug & Play
www.pain-ball.de

Fr, 15.05. 20:00
Zöllner - 7 Sünden
Musiklesung, Liveperformance
Incl. Buffet
www.myspace.com/zoellner7suenden

Sa, 16.05. 21:00 Painball
www.pain-ball.de

Fr, 22.05.22:00 After Dark
Batcave & Goth-Classics mit Oliver Klein
(WGT & Zillo-Moderator, Redakteur Gothic Magazine)

Sa, 23.05. 21:00 Vampirale Nacht
Master of Sound: MOZART
Gothic * Wave * 70er * 80er * Metal * Electro * EBM
Incl. Buffet von 21:00 - 23:00









NEU….der Goth – Gourmet Tempel - Menüs / Buffets in verschiedenen Variationen immer von 21 bis 23 Uhr

Anspruch macht uns Spass!!!!!!!

Friedrichstrasse 6 • 76229 Karlsruhe – Stadtteil Grötzingen • www.locco-barocco.de

GRIFFONVOX

Kein Etikettenschwindel

Greifenkeil hatten wir ja bereits mehrmals im NEGAtief vorgestellt. Das fantastische Performanceprojekt um den undurchschaubaren Frontmann war seitdem stetig in Bewegung, das mystisch verstörend und verzaubernde Projekt schien kaum greifbar, auch wenn die Gefolgschaft stetig wuchs und mit dem letzten Lebenszeichen „Blood Mystery" einen echten Hit verbuchen konnte. Jetzt tritt GriffonVox aus dem Schatten des Vogel Greif und erklärt sich als neues Hauptprojekt der Protagonisten. Gemeinsam mit Greenpeace startet man eine Kampagnenoffensive und neben einem unglaublich eingängig und trotzdem subtil arrangierten Cover des Joy Division Klassikers „She's lost control" wartet man mit einer neuen und facettenreichen Performance auf, die erstmalig auf dem Wave Gotik Treffen zu Leipzig zu sehen sein wird.

Aus Greifenkeil wurde GriffonVox. Was ist die Motivation dahinter?

Athanor: Aus dem Performance Aspekt von Greifenkeil wurde GriffonVox. Greifenkeil selbst wird als mein Solo Projekt weitergeführt, und dem Performance Projekt GriffonVox sind nach oben keine Grenzen zu setzen. Zur Zeit sind wir zu viert, wenn wir performen; wir arbeiten darauf hin, unsere Performance durch weitere talentierte Akteurinnen zu vergrößern. Wir haben große Pläne.

Wofür steht Griffon und ist Vox eure eine Stimme?

Der Griffon steht für Vox und Vox für Griffon. Griffon ist Englisch für Greif, und Vox ist die Stimme. Die Weiterführung aus Greifenkeil ist doch nachvollziehbar, oder?

Pantomimische (ausdrucksstarke) und tänzerische Einlagen, sowie Kostümwechsel und szenische Elemente sind wichtiger Bestandteil eurer Performances. Wie entstehen die Ideen dazu?

„Es mag sein, dass unsere Performance an japanisches Kabuki Theater, etc. erinnert."

Die Bilder zur Performance entstehen immer im Zusammenhang zum Album. Uns blieb die Aufgabenstellung, sie bühnenreif umzusetzen; jetzt ist es so weit! Es mag sein, dass unsere Performance an japanisches Kabuki Theater, etc. erinnert. Die Intention war es, ausdrucksstarke Bilder auf die Bühne zu bringen, die in Erinnerung bleiben, und unseren eigenen Stil zu finden. Das ist jetzt geschehen!

Die Symbole und Texte eurer Songs sind sehr abstrakt. Möchtet ihr keine direkte weltliche Aussage treffen?

Mit GriffonVox wird es greifbar werden. Es wird weltlichen Text und direkte Aussagen geben. Der Schwerpunkt bei Greifenkeil ist ein anderer; auch ein Grund, warum wir die Projekte parallel weiterführen. Die Message bei GriffonVox bezieht sich auf die Natur, und den Umgang mit derselben.

„She's lost control" ist einer der großen Klassiker Joy Divisions. Was verbindet euch mit dieser Band der frühen Gothicszene?

Der Song hat uns inspiriert, einen eigenen Release mit dem Cover von Joy Division zu machen. „She's lost control" kann man so und so verstehen. Für uns hat „She's lost control" mit der gegenwärtigen Situation von Mutter Natur zu tun. Daher wird es „She's lost control" als EP zum WGT geben, inklu-



Foto: Kai-Wede

sive des Videoclips und weiteren Tracks, die es nur auf diesem Album geben wird.

Gerade zwischen dem Sound des alten Klassikers und eurer kühl elektronischen Instrumentierung lässt sich die Wandlung der Szene seit Anbeginn gut nachvollziehen. Ist die Entwicklung eurer Meinung nach positiv und logisch nachvollziehbar?

Wir haben das Stück arrangiert mit analogen Drumlines und Synths. Die Technik ist heute besser als damals, was aber nicht unbedingt bessere Stücke macht. Damals war das, was Joy Division gemacht hat, innovativ. Die haben einfach gespielt, und ihr Gefühl rübergebracht. Heute sind die meisten Arrangements sehr geleckt; häufig sind sie so perfekt, dass es an Feeling und Natürlichkeit mangelt. Klar, die Entwicklung ist positiv, aber es gibt wie immer irgendwelche Fallstricke.

„Für uns hat ‚She's lost control' mit der gegenwärtigen Situation von Mutter Natur zu tun."

Wie wird sich Greifenkeil und wie wird sich GriffonVox weiterentwickeln?

Greifenkeil wird als mein Solo Projekt außergewöhnliche und ansprechende Arrangements unterschiedlicher Quellen präsentieren. Die Ritual- und Ambient-Elemente werden dabei nicht zu kurz kommen, werden aber verstärkt durch Gesang. Bei der Live-Performance wird es daher einzigartige Events und Live-Improvisation, auch an außergewöhnlichen Orten, geben. Bei GriffonVox steht mit unserer Electronic Wave Performance die Show auch in größerem Stil im Vordergrund. Es wird immer ein Zusammenspiel geben verschiedener Ausdrucksmittel, denn es ist ja schon fast Tanztheater, Tanzdrama und Gesang, natürlich mit Musik.



Euer eigenes Label Grenzwert bezeichnet sich mit dem Untertitel „weiblich, intelligent und engagiert". Warum diese Eigenschaften und ist nicht eigentlich weiblich und intelligent schon grundsätzlich zusammengehörig?

Aber natürlich, doch leider gerät das zu häufig in Vergessenheit. Das Label versteht sich als offen für alles, was mit Performance in Verbindung steht.

Die Tänzerinnen von GriffonVox sind fester Bestandteil eurer Performance. Inwieweit können diese ihre Ideen mit einfließen lassen?

Ohne diese gäbe es keine Ideen; es sind ihre Ideen, denn sie sind auch Teil des akustischen Kreationsprozesses. Was geht schon ohne Sirenen?

Wie findet ihr zu den Themen eurer Performances wie z.B. „Blood Mystery"?

Man nehme einen Tropfen Blut und alles entsteht von allein. Ist der Prozess in Gang gesetzt, ist er nicht mehr zu stoppen. Es wird von den Hauptstücken von Greifenkeil / „Blood Mystery" zum WGT die Electronic Wave Versionen von GriffonVox geben.

Euer Video wurde mit einem großen Aufwand gefilmt? Wie finanziert ihr diese technisch aufwändigen Projekte?

Stimmt genau! Wir haben gute Sponsoren, und haben dafür auch selbst sehr viel zur Verfügung gestellt. Wir hatten viele Helfer, gute Unterstützung, und ein Teil des Filmmaterials wurde uns von Greenpeace und BBC zur Verfügung gestellt.

Wie sehr könnt ihr eure Ideen in Schnitt und Edit einfließen lassen?

Es waren unsere Ideen, und die Synergismen kreativer Köpfe! Es hat einfach gepasst von der Requisite, Maske, Licht, Kamera bis Cut!

Ist Video das Medium in einer Zeit, in der der eigentliche Tonträger an Bedeutung verliert?

Schon möglich, denn ohne Video geht fast nichts mehr.

GERT DREXL

www.GriffonVox.com
www.MySpace.com/GriffonVox
www.Greifenkeil.de
www.MySpace.com/Greifenkeil

KMFDM

„Kein Mehrheit Für Die Mitleid"

Schon seit 25 Jahren bereichern KMFDM die Elektro/Industrial-Szene.
Zeit, dieses Jubiläum zu feiern. Zusammen mit Urgestein Tim Skold, der zurück an Bord ist, hat Mastermind Sascha Konietzko hierfür das Jubiläumsalbum „Blitz" geschaffen und kehrt damit auch wieder zur Fünf-Buchstaben-Titel-Tradition zurück. „Blitz" enthält die von KMFDM gewohnten, analogen und warmen Synthie-Sounds, die gewaltig Hook-orientiert sind. Dazu gesellen sich kraftvolle Industrial-Rock-Parts und die Stimmen von Sängerin Lucia Cifarelli und Sascha. Damit sollte der KMFDM-Fan wieder einmal wunschlos glücklich werden.

Das neue Album „Blitz" hat wieder fünf Buchstaben. Zufall oder Rückkehr zur Tradition? Du hättest es ja auch „Potzblitz" nennen können, wie den gleichnamigen Track.
Sascha Konietzko: Das hätte ich auch fast getan, aber im Zusammenhang mit „HauRuck", „Ruck-Zuck", „Tohuvabohu" und „Brimborium" schien es fast schon zu genial. Mir gefiel auch die Tatsache, nach mehreren Jahren mal wieder einen „klassischen Fünfer" zu haben, der letzte war ja „WWIII" in 2003.

Wie lange hast du am Album gearbeitet und wer war noch daran beteiligt? Gab es Veränderungen im Line-Up?
Es hat runde sechs Monate gedauert, allerdings aufgeteilt in zwei Schübe. Auf der halben Strecke kam dann das „Skold vs. KMFDM" in die Quere, was aber auch sehr in Ordnung war, das hat mir schön den Kopf freigeräumt. Wahrscheinlich werde ich das in Zukunft auch wieder so machen: Einige Monate an etwas arbeiten, es dann zur Seite legen, was anderes machen, und wieder dran. Ich habe gemerkt, dass es mir sehr beim Fokussieren half, nicht durchgehend sechs Monate an „Blitz" zu arbeiten. Mit von der Partie waren wie immer, Lucia, Jules, Andy, Steve, außerdem Cheryl Wilson, mit der wir zuletzt auf „WWIII" gearbeitet hatten, und in der zweiten Hälfte der Produktion hat Tim Skold dann noch als Co-Producer bei mehreren Tracks mitgemischt, allerdings nicht als Performer sondern im technischen Bereich.

Die Songs auf „Blitz" sind alle relativ elektrolastig und Hook-orientiert. Hattest du ein klares Konzept im Kopf oder entsteht die eine oder andere Idee auch noch im Studio beim Produzieren?
Das Konzept „KMFDM" ist ja eigentlich schon genug als Rahmenbedingung. Bei jedem Album fange ich erstmal immer ganz unbedarft an, mache so Sounds, habe Ideen, tüftle und puzzle so rum, und dann entsteht was draus. Lucia sucht sich dann was raus, an dem sie arbeiten möchte und dann geht das langsam richtig los. Später dann kommen Gitarren oder eben auch mal keine wie des Öfteren auf „Blitz", und dann hat man da was vor sich und denkt: „Ach so ist das also geworden". Das meiste entsteht einfach auf dem Wege zur Vollendung.

Überraschenderweise hat auch Tim Skold wieder mitgemischt, der bis vor kurzem noch bei Marilyn Manson Gitarre spielte. Wie kam es zur erneuten Zusammenarbeit?
Wie bereits erwähnt, Tim (und Jules Hodgson) haben zum Teil als Co-Producer fungiert. Nach den gut drei Monate dauernden Arbeiten am Skold vs. KMFDM Projekt war es ein schöner Ausklang einfach noch ein Weilchen weiter mit Tim zusammenzuarbeiten. Wer weiß schon, wann es wieder dazu kommen wird.

Der Song „Davai" ist, glaube ich, dein erster Song in Russisch. Hat dir diese Sprache noch in deiner Sammlung gefehlt oder hat „Davai" eine besondere Bewandtnis? Wie viele Sprachen sprichst du eigentlich?



Fließend spreche ich nur Englisch und Deutsch. KMFDM war ja in einer der Erstbesetzungen ein Trio, die Sängerin war Indonesierin und mein Anspruch war auf jeden Fall, eine internationale Richtung einzuschlagen, also wurde dies Teil des Konzepts, und sie sang dann halt in ihrer Muttersprache. Vor zwei Jahren unterhielt ich mich vor dem Konzert in Denver mit Freunden, die ursprünglich russischsprachig aufwuchsen, hörte sehr viel Russisch und hatte dann spontan die Idee, weil es so unglaublich gut klingt, mal einen Track in dieser Sprache aufzunehmen. Meine Freunde boten mir sofort an, mir dafür genügend beizubringen und ich habe das dann erst mal als Idee mit mir herumgetragen. Als ich dann am Track „Davai" arbeitete, war mir klar, dass hier gerade das musikalische Bett für den „Russen-Song" gemacht wurde.

„Natürlich sind es nicht Videogames, Filme, Bücher oder Musik, die solche Leute dazu bringen, in Schulen um sich zu schießen und Menschen zu ermorden."



Einige Songs sind mit dem sogenannten Soviet Synth entstanden. Was schätzt ihr an dieser alten Kiste?

Der Polivoks ist einer der coolsten Synths überhaupt, finde ich. Er hat diesen genial-instabilen Filter. Ich habe ihn in seine Komponenten zerlegt.

Wie kam es zur Coverversion von Human League's „Being Boiled"? Hattest du dafür Kontakt mit der Band?

Obwohl ich generell kein großer Fan von Human League bin, fand ich dieses eine Stück immer fantastisch. Eins meiner absoluten Lieblinge. Ich war an so einem Percussion-Sound am basteln, und das Ding sprach sozusagen zu mir: „Nimm mich und mache eine Version von „Being Boiled" mit mir. Ich bin genau der Sound, du weißt es." Und dann habe ich dem Sound halt mal zugehört. Ich hatte keinen Kontakt mit der Band, denke jetzt aber gerade, dass ich das mal hätte tun sollen, nämlich um sie zu fragen, was sie damit eigentlich meinten. Die Lyrics sind mir noch genauso schleierhaft wie 1980, oder wann immer ich es zuerst gehört habe.

Der Song „Me & My Gun" bekommt gerade durch den Amoklauf des Tim Kretschmer eine tragische Aktualität. Euer Song endet mit den Worten „Now listen up kid – It ain't cool to shoot up your school!" Oft thematisieren die hilflosen Behörden den Musikgeschmack der Täter. Wie relevant ist dieser deiner Meinung nach?

Natürlich sind es nicht Videogames, Filme, Bücher oder Musik, die solche Leute dazu bringen, in Schulen um sich zu schießen und Menschen zu ermorden. Vor allem die Eltern sind schlussendlich immer diejenigen, die am Ende versagt haben, die sich zu wenig damit beschäftigt haben, was ihre Söhne – denn es sind ja bisher immer ausschließlich männliche Täter gewesen – denn eigentlich so treiben. Ein gefestigter Mensch, der seitens seiner Familie Anerkennung und Liebe bekommt, tut so etwas nicht. Es sind immer die „Loser" und „Loner", also Verlierer und Einzelgänger, Menschen die sich zu unrecht schlecht behandelt oder vernachlässigt fühlen. Der Song spricht das an: Es ist nicht cool, in Schulen herumzuschießen. Mörder sind keine Vorbilder, sie dürfen keine Helden sein.



VÖ „Blitz": 27.03.09

Erklär doch bitte noch einmal die Entstehung von „Kein Mehrheit Für Die Mitleid".

Am morgen des 29. Februar 1984 saß ich mit meinem Freund Udo Sturm, einem Mitglied der Künstlergruppe Erste Hilfe in Paris am Frühstückstisch. Am Abend desselben Tages sollte eine Ausstellungseröffnung im Grand Palais stattfinden, zu welcher Erste Hilfe auch eingeladen waren. Es war geplant, dass ich die Geräuschkulisse zum Erste Hilfe Beitrag liefern sollte. Es fehlte aber noch das Tagesmotto. Wir rissen eine herumliegende Bildzeitung in kleine (Wort)-Fetzen und legten sie neu zusammen. Heraus kam : Kein Mitleid für die Mehrheit. Das war ja schon gut, aber noch nicht perfekt. Das Vertauschen von Mehrheit und Mitleid hat es dann gebracht.

Wie würdest du die vergangenen 25 Jahre KMFDM rekapitulieren? Welche Höhen und Tiefen hast du durchlebt?

Wie kann man 25 Jahre rekapitulieren? Ich habe knapp 250 Musikstücke geschrieben, bin sicher an die 250,000 Kilometer im Nightliner gereist, habe mindestens ebenso viele im Flieger zurückgelegt, ca. 2,5 Millionen KMFDM-CDs verkauft, unzählige Autogramme gegeben, auf vielen Bühnen in vielen Ländern Konzerte gespielt. Vor allem habe ich aber sehr viel Spaß dabei gehabt. Ich freue mich schon auf die nächsten 25 Jahre!

Wo siehst du KMFDM in fünf Jahren?

Alive and kicking!

RINGO MÜLLER

www.kmfdm.net



Fabelhafte Sinnfoniker

Die Erfolgsgeschichte der süddeutschen Folkrock- und Mittelalterband Schandmaul ist ohne Gleichen. Auf dem Höhepunkt der ersten Dekade ihres Schaffens gönnt sich das Sextett eine ausladende DVD und Doppel-CD mit einem berauschenden Mitschnitt des ausverkauften Jubiläumskonzertes im Münchener Zenith vor 7000 ausgelassenen Konzertbesuchern. Die Atmosphäre ist sogar auf DVD ansteckend und das Feuerwerk der größten Erfolge der Band lässt ein ereignisreiches Jahrzehnt Revue passieren. Thomas, der Sänger und Märchenerzähler der Band bleibt auf dem Boden und freut sich mit seinen Bandkollegen über das außerordentliche Livedokument, das in Bild und Klangqualität Maßstäbe setzt.

Auf die Frage nach kleinen Verbesserungen, die sich im Studio leicht realisieren ließen, winkt Thomas aber ab: „Nachgebessert wurde nur der Sound an sich und die Instrumente zueinander abgestimmt. Geflunkert und nachproduziert wurde nichts. Das kann auch wirklich jeder hören, inklusive Textvergessern. Das darf auch so sein."

Natürlich sind auch musikalische Gäste zu hören, weshalb viele der bekannten Kompositionen eigens für diesen Abend umarrangiert wurden. Man unterstützt sich eben gerne in der Mittelalterszene, weshalb neben Frau Schmitt von Subway To Sally, Benni Cellini und Muttis Stolz von der Letzten Instanz einige der befreundeten und stilistisch verwandten Bands zu hören sind. „Wir sind schon verschworen, zumindest ist unser Verhältnis freundschaftlich und kameradschaftlich. Es gibt in unserer Szene nicht so viel Missgunst, man spricht sich öfter mal ab, damit sich auch Tourneen nicht überschneiden." Man kann nur hoffen, dass sich diese Absprachen auch in der übrigen Schwarzen Szene einbürgern werden, denn parallel stattfindenden Shows sind gerade in den größeren Städten die häufige Regel. Die freundschaftlichen Bande, die bis heute das Phänomen Schandmaul begleiten und in Form des Titelbildes zu „Sinnfonie" die Band in inniger Umarmung zeigen, reichen bis zu den Soloprojekten der einzelnen Musiker. Sei es Thomas, der die Projekte seiner Bandkolleginnen produziert oder das gemeinsame Seitenprojekt Veto, mittels welchem die Herren von Schandmaul ihrer Obsession für erdigen Rocksound frönen. „Veto ist unsere Spielwiese, da darf man dann nur drauf, wenn es sonst nichts zu tun gibt. Hier experimentieren wir dann auch immer wieder mit neuen Ideen", merkt Thomas ohne Herzschmerz

an. Verschmitzt fügt er bei: „Die Mädels sehen das glaube ich ein bisschen ernsthafter". Und Zeit ist hohes Gut, besonders wenn der enge Termin- und Tourplan von Schandmaul wenig dergleichen erlaubt – Diverse Seitenprojekte wie z.B. Sava lassen die Frage aufkommen, wann die Musiker überhaupt schlafen. Der große Erfolg des Hauptprojektes hingegen hat die Band in die Gefilde des Mainstreams geführt, auch wenn Folk und Mittelalter trotz der hohen Chartnotierungen vom Musikfernsehen eher stiefmütterlich behandelt werden. Umso stolzer macht Thomas der Umstand, dass Bands wie Subway To Sally, In Extremo und jetzt Schandmaul mit ihrem großen Publikum ihre eigene Fahrtspur in den Mainstream gefunden haben. „Das ist quasi aus eigener Arbeit entstanden, ohne dass wir je gepusht worden wären. Wir versuchen aber nicht bewusst, auf den Zeitgeist hin zu arbeiten." Dass viele Menschen auf der Suche nach Nachhaltigkeit und einem kulturellen Unterbau sind, den sie in einer neuen Form von nichtpeinlicher Folklore finden können, sieht Thomas schon als mögliche Erklärung für die Erfolge der letzten Jahre. „Für Hackbrettmusik schäme ich mich zwar nicht, aber deutscher Folk wurde auch schon in den 70ern von Bands wie Ougenweide gemacht, hatte nur leider nicht die Popularität wie Vertreter des Stils heutzutage." Dass die Folklore aus Irland oder Spanien jahrzehntelang weit erfolgreicher als die landeseigene deutsche Folkmusik war, liegt neben der strengen Regionalität sicher aber auch an vielen Vorurteilen. „Folkmusik in Irland findet einfach in jeder Kneipe alltäglich statt. In jeder noch so kleinen Bar fiedelt ein Musiker fröhlich vor sich hin, während man solche Events mit der typisch deutschen Folklore als echt uncool empfinden würde, zumindest in der jüngeren Generation." Mittelalterliche Ideen, Märchenparabeln und träumerisches Denken sind für Thomas aber auch der Versuch, aus der schnelllebigen Zeit von heute auszubrechen. „Wenn man heute mal seine Emails nicht innerhalb von fünf Minuten liest, ist man schon durch." Die Flucht aus dem Alltag erklärt für Thomas aber auch die Begeisterung vieler Gothics für Schandmauls träumerische Songideen und zieht die Parallele zur Mittelalterszene. „Den Alltag zu vergessen und ins Märchenland zu fliehen, zu sich selbst finden und eins werden ist sehr viel wert". Die Interpretation seiner Texte hingegen überlässt er dem Publikum, auch wenn öfter Sinnfragen und moralische Gleichnisse ihren Einzug finden. Die letzten Jahre haben Thomas' Weltsicht auch verändert. „Man wird älter und besonnener, lässt sich durch Lyrik beeinflussen, die Energie ist von den Beinen in den Kopf gegangen." Die Zeit fordert nicht nur ihren Tribut und Thomas freut sich schon, zusammen mit seinem Publikum grauhaarig zu werden; sie hat so manchen frühen Musikertraum Realität werden lassen, auch wenn hier und da viel Lehrgeld bezahlt wurde. „Die Erfahrung lässt einen weiser werden, man kann somit auch manchen Spitzen und Kanten, in die man früher noch offen hineingelaufen wäre, eher ausweichen." Schandmaul sind zutiefst optimistisch geblieben und freuen sich auf die Jahre, die da kommen werden. Besonders auf die Jubiläumstournee, für die sich die Schandmäuler auch etwas Besonderes ausgedacht hatten. „In jeder Stadt durfte unser Publikum vorab per Internetvoting eine Wunschliste der zu spielenden Songs auswählen. Da haben sich neben den Standartklopfern auch einige echte Ausnahmen herauskristallisiert." Auch wenn die Band in der Festivalsaison so gut wie jedes Wochenende ausgebucht ist, gilt es natürlich ein so großes Repertoire einzuüben. „Jetzt vor der Tour proben wir natürlich schon konzentriert, aber später dann zwischen den Wochenenden muss man das dann nicht mehr", gibt sich Thomas zuversichtlich. Eine Ausrede, die Band noch nicht gesehen zu haben, kann man dieses Jahr sicherlich nicht mehr gelten lassen, denn über 20 hochkarätige Shows in Clubs, auf Burgen und Open Airs sind geplant und die Doppel-CD „Sinnfonie" kann man schon jetzt jedem als Einklang eines heißen Festivalsommers mit Schandmaul ans Herz legen. 26 Lieder aus der langen Bandhistorie zusammengewürfelt oder wem das nicht reicht, als Doppel-DVD, limitierter Edition oder gar als Fanbox. Mehr Schandmaul geht nicht.

GERT DREXL

www.schandmaul.de







SKOLD vs. KMFDM

Exekutionskommando „Filesharing“

Ex-Marilyn-Manson-Mitstreiter Tim Skold und KMFDM-Mastermind Sascha Konietzko hat es erneut zusammengetrieben, um wieder mal ein vor Wut schnaubendes, musikalisches Machwerk auf die geneigte Hörerschaft loszulassen. Wobei man eigentlich nicht wirklich von „zusammengetrieben“ sprechen kann, da das komplette Album über die Kontinente hinweg entstand, ohne sich von Angesicht zu Angesicht der „Spielereien“ hingegeben zu haben.

Ich kann mir total gut vorstellen, welchen Spaß ihr während der Aufnahmen, über Kontinente hinweg, gehabt haben müsst, weil ich vor einer Weile genau dasselbe getan habe. Es war immer recht lustig, aufzuwachen und die Mailbox voller neuer Musik zu haben. Würdet ihr so was in der Art wieder tun oder ist es doch ein wenig zu stressig, den anderen nicht von Angesicht zu Angesicht zu sehen, um einige Sachen besser klären zu können?

Sascha: Ich mache das im Prinzip ja schon seit vielen Jahren so, das fing damals Mitte der 90er an, als alle KMFDM-Kollaborateure sich in verschiedenen Städten, Ländern und Kontinenten aufhielten. Das einzige, was hier sich wirklich unterschied, war, dass wir wirklich zu keinem Zeitpunkt jemals im gleichen Raum waren. Früher ging das zwar auch so modular ab, aber dann waren da immer noch Harddrives oder Disketten, die man per Post verschickte, und irgendwann traf man sich dann doch auch noch irgendwie irgendwo, meistens im Studio X in Seattle, um gemeinsam alles „zum Abschluss“ zu bringen. Später dann, bis inkl. 2007, haben wir, obwohl zu dem Zeitpunkt alle von uns in Seattle lebten, immer alles elektronisch ausgetauscht, vor allem auch, um den Bonus des „Wir-arbeiten-alle-gleichzeitig-an-allem“ zu haben, anstatt dass man zusammen in einem Raum abhängt, Kompromisse sofort aushandelt etc. Das ist eigentlich ja alles Zeitverschwendung, es sei denn, man ist so im ganz klassischen Sinne eine „Band“, was ja bei KMFDM niemals der Fall war. Das Konzept hat sich auf jeden Fall bewährt, Stress gibt es halt überhaupt keinen und ich werde das sicherlich auch weiter so machen.

„Wut ist ein Gefühl, das große Inspirationen hervorrufen kann.“

Tim: Dieses Album wäre komplett anders, wenn nicht gar unmöglich geworden ohne unsere gemeinsame Geschichte. Die Tatsache, dass wir durchaus nochmal ein solches Album machen könnten, würde wohl eher heißen, dass wir es nicht tun würden.

Was versteckt sich hinter der Idee, zu jedem eurer Songs ein Zwischenspiel mit dem selben Titel einzubringen?

Tim: Dahinter verbirgt sich die Absicht eines flüchtigen Blicks auf ein alternatives Leben in einem Song. Die Erkundung des Butterfly Effects im kreativen Sound.

Sascha: Als Tim diese Idee aufbrachte, gefiel sie mir sofort. Was mich daran gereizt hatte, war hauptsächlich der Aspekt, dass da ja so viele „wertvolle“ kleine Elemente in jedem Track angehäuft waren, die zum Teil dann im Mix nicht gerade untergingen aber zumindest zu einem Ganzen verschmolzen waren, man diese wieder in ihrer Einzigartigkeit zur Verfügung hatte, um sie in einem neuen Kontext dann nochmal bearbeiten zu können.

Die meisten eurer Tracks klingen, als wärt ihr irgendwie verärgert oder wütend über etwas. Was gibt es über die Texte zu erzählen? Welche Geschichten stecken da drin? Folgt das Album einem bestimmten Konzept?

Sascha: Es gab erst einmal das Grundkonzept. Erstens: „Everything is possible, therefore everything goes.“ Zweitens: „Wir machen hier eine elektronische Platte, dies ist nicht zu verwechseln mit KMFDM, von daher: Keine Gitarrenriffs!“ Drittens: „Kei-

ne Live-Drums, weil zu viel Arbeit = zu viel Ablenkung mit technischem Krimskrams = hindert den Fluxus und die Kreativität." Im lyrischen und Performance-Bereich gab es kein solches Konzept, außer natürlich Punkt 1. Ich weiß nicht genau, wie Tim das Textschreiben angeht, für mich ist es immer extrem assoziativ, das heißt zum Beispiel: Als ich den Track „Bloodsport" zum ersten Mal als Instrumental hörte, wusste ich sofort, wie ich da rangehen würde, der Ausbau der Initialzündung war dann noch eine Frage von wenigen Stunden, in denen ich die Idee mit Worten besetzte. Der Tenor der Lyrics ist sicherlich aggressiv, wir sind halt nicht die großen Liebesliedfans oder die wehleidigen, selbst bemitleidenden Heuler.

„Keine Live-Drums, weil zu viel Arbeit = zu viel Ablenkung mit technischem Krimskrams = hindert den Fluxus und die Kreativität."

Tim: Ich mag es nicht wirklich, die Texte die ich schreibe, zu erklären, aber ja, Wut ist ein Gefühl, das große Inspirationen hervorrufen kann. Die Texte sind im Grunde so geschrieben, dass man sich immer selbst etwas Persönliches hineininterpretieren kann. Also fühle dich eingeladen, deine eigene Geschichte darin zu entdecken. Ein Konzept? Ja, die endlose Jagd nach Befriedigung unserer kreativen Gier. Das Bestreben, unseren Sound immer weiter zu entwickeln, bis wir den ultraharten Beat gefunden haben.

Wer hatte die Idee zu dem doppelseitigem Exekutionscoverartwork? In welcher Verbindung steht es zur Musik oder den Texten?

Tim: Die anfängliche Idee für diese verschiedene Sichtweise der Bilder war meine. Wir beide, Sascha und ich bewunderten Kevins Arbeiten seit sehr langer Zeit. Das Artwork repräsentiert am Ende, dass der Zuhörer nicht nur der Richter und die Jury, sondern auch Henker ist. Das Exekutionskommando ist Peer2Peer Filesharing.

Sascha: Die Idee wurde geboren nachdem der Künstler, Kevin Marburg (früher Diatribe-bassist), uns seine Idee für das Frontcover zeigte. Da stellte sich uns natürlich sofort die Frage „Warum hat sie die Augen verbunden?" Das sieht irgendwie nach „der letzten Zigarette" aus. Was passiert denn da vor ihr? Naja, und dann haben wir gesagt: Kevin, sagten wir, streng' Dich mal an!



VÖ: „Skold vs. KMFDM" 17.04.09

Ich habe gelesen, dass ihr jede Menge analoge anstatt elektronischer Instrumente verwendet habt. Könntet ihr mir bitte etwas mehr darüber erzählen?

Sascha: Gleichwohl die Platte „elektronisch" genannt werden muss, sind doch die meisten verwendeten „Instrumente" analog, viele davon hatten auch noch nicht mal ein Stromkabel. Es wurde sehr wenig programmiert, das Allermeiste wurde eingespielt.

Tim: Sascha hat eine sehr große Sammlung an Vintage-Synthesizern und ich liebe es, zufällig wieder entdeckte Soundquellen aufzunehmen. Ich investiere viel Zeit, um die „alltäglichen Geräusche" des Lebens aufzubereiten, um sie in der Musik zu verwenden. Es gibt unendlich viele Wege, Sounds zu generieren und zu manipulieren. So sehr ich Computer auch liebe, gibt es da auch ein riesengroßes Ausmaß an Sounds, die es schon viel länger, als die in Binärcode umgewandelten, gibt.

TYVES OBEN

www.myspace.com/skoldvskmfdm
www.skoldvskmfdm.com

www.place4tears.com

Afterwork Music mit Emotionen

2004 brachte die damalige Band Blurred Lipstick ihr Debütalbum „Heavenly Fields" heraus. 2006 bereits erblickte „The Silent Flame" unter dem Bandnamen Place4Tears das Licht der Welt. Es folgten einige Beiträge auf diversen Compilations, wie der vom Dark Spy Magazin. Dann wurde es scheinbar ruhig.



Doch drei Jahre später kommen Place4Tears mit einem Re-Release vom Album „The Silent Flame" zurück, das ab 10. April erhältlich sein wird. Um eine Frage im Vorfeld zu klären: warum der Namenswechsel?

Tyves Oben, Kopf der Band, erklärt dazu: „Der Name Blurred Lipstick entstand eigentlich aus der Idee heraus, dem Zielpublikum etwas zu geben, womit sie auch etwas anfangen können. Klar sollte damals der 'Blurred Lipstick' an den Titel des viel gepriesenen Robert Smith erinnern. Nunja, sonderlich viel genützt hat diese Idee jedenfalls nicht. Doch der neue Name ist umso passender: Place4tears drückt in Worten aus, was man akustisch auf dem Tonträger erwarten kann. Obendrein konnte man damals Place4tears nicht googlen, im Gegensatz zu Blurred Lipstick, wo tausende Einträge zu finden waren. Allerdings hatten die meistens nichts mit der Band zu tun."

Anders als der Name, blieb die Zusammensetzung der Band immer gleich. Die Basis der Zusammenarbeit ist Freude am gemeinsamen Musizieren und Gedankenaustausch. Die meisten Songs entstehen durch Vorskizzierung eines Members. Dieses wird anschließend herumgeschickt, um von den anderen ergänzt zu werden. Tyves: „Wer unsere Musik und die Leute dazu kennt, kann zu fast 100% sagen, wer welchen Song vorskizziert hat."

Das Ergebnis hört sich emotional, aber auch sehr erfrischend an. Die Resonanz der Hörer soll immer gut ausfallen, zumindestens wird es so erwartet. „Wahrscheinlich auch, weil selbst wenn mir mal jemand sagte, er sei nach dem dritten Song eingeschlafen, ich das als überaus positiv werte. Es ist kein clubtaugliches Album und ich bezeichne es selbst als Afterwork Music. Zum Entspannen, Áusruhen und Kraft tanken, somit hat es sofort seinen Zweck erfüllt, wenn dabei jemand einschläft."

Das ein Touch 80er herauszuhören ist, stört Tyves überhaupt nicht. Der Bezug zu den 80ern und 90ern ist ihm eine große Inspiration. Wichtige Vorbilder sind z.B. The Cure. Vergleiche könnte man auch mit den frühen Cocteau Twins aufstellen, obwohl Tyves gesteht, dass er sie witzigerweise erst kennt, „seit wir unsere Sachen anderen Leuten wie DJ's etc. zugänglich gemacht haben und diese meinten: 'Hey, ihr klingt ja wie die Cocteau Twins!'". Zu einem ähnlichen Aha-Effekt kam es bei Vergleichen mit Strange Boutique, nachdem aus Neugier in eines deren Alben reingehört wurde.

Ein Hauptgrund für die Experimentierfreudigkeit und Vielfältigkeit der Musik ist der unterschiedliche Musikgeschmack der Bandmitglieder. So ist Schuchy Gonzales, Gitarrist und Backgroundsänger, neben Tyves eine treibende Kraft in Place4Tears.

Wer glaubt, es soll nur bei der Musik bleiben, irrt gewaltig. Tyves ist Herausgeber eines eigenen Goth-Magazines, dem Crawling Tunes. Er verbindet es mit „Arbeit für eine ganze Horde" aber auch Spaß, da er immer wieder auf neue Künstler trifft.

Doch zurück zur Musik. Was in Zukunft für die Band ansteht, verrät uns Tynes. „Etwas später, nach dem Release, wird es ein weiteres, rein digital veröffentlichtes Album geben, das ein Sammelsurium neuer unveröffentlichter Songs und Mixe vergangener Jahre beinhalten wird." Das klingt vielversprechend. Hoffen wir, dass das Projekt erfolgreich wird, um weiterhin diesen frischen Wind in der Szene genießen zu können.

NORMA HILLEMANN

www.myspace.com/place4tears
www.place4tears.com


LACUNA COIL
shallow life

LACUNA COIL Shallow Life 17.04.2009

Erhältlich als Ltd. CD · CD · Ltd. LP + CD · Digital Download



Single Spellbound Digital Download Out Now!

www.lacunacoil.it · www.myspace.com/lacunacoil

EMI CENTURY MEDIA

www.centurymedia.com

funkervogt

Ein Rückblick für Auge und Ohr

Die Jungs als Hameln haben sich für ihre Fans was ganz Besonderes einfallen lassen. Als die Band 1995 aus der Band Ravenous hervorging, hat man nicht im Traum gedacht, dass diese Formation den EBM-Olymp erklimmen wird und bis heute dort auch nicht mehr wegzudenken ist. Zusammen in einem Atemzug mit Front 242, Front Line Assembly oder :Wumpscut: genannt zu werden, ist einfach eine Motivation, diesen Erfolg voll auszukosten. Die Erfolgsgeschichte der nunmehr 12 Jahre existierenden Hamelner Rattenfänger dürfte eigentlich jedem Old School EBMler ein Begriff sein. Auch wenn die Namensgebung der Band etwas skurril gewesen zu sein scheint, da ein Freund der Band mit Namen Vogt Funker bei der Bundeswehr war, danach fragt nach dieser Zeit niemand mehr. Mit dem Werk „Warzone K 17 – Live in Berlin" hält der Funker-Jünger etwas in den Händen, was er so schnell auch nicht mehr weglegt. Die Box enthält sowohl eine Doppel-DVD als auch eine Doppel-CD. Die CDs enthalten das komplette legendäre Konzert vom April 2008 im K17 in Berlin und das Ganze ist dann auch nochmal auf der ersten DVD visualisiert worden. Eine Erinnerung für alle die da waren und natürlich für alle, die es verpasst haben. Von „Tragic Hero" über „Gunman" bis hin zu „Date Of Expiration" findet sich auf CD und DVD alles, was das kleine Funkerherz begehrt und verehrt. Ich kann nur raten, sich dieses Meisterwerk zu besorgen und sich die DVD zu Hause mit Freunden und die CDs im Auto laufen zu lassen. Da ist Stimmung garantiert.





Gratulation zum neuen Werk, wie seid ihr mit dem Ergebnis zufrieden und wie lange hat die Überarbeitung gedauert?
Danke, danke. Mit dem Ergebnis sind wir mehr als zufrieden, obwohl wir zwischendurch mehr als einmal mit technischen Problemen zu kämpfen hatten, sodass sich die Gesamtproduktionszeit auf fast elf Monate erstreckt hat. Letztendlich kommt es aber darauf an, was unsere Fans von „Warzone K17- live in Berlin" halten. Wir gehen aber schwer davon aus, dass es genau das ist, was von Funker Vogt erwartet wird.

Ihr seid jetzt seit 1995 mit Funker Vogt unterwegs und erfindet euch immer wieder neu. Wie macht ihr das?
Ups, das wir uns stetig neu erfinden hören wir auch nicht so oft, aber auch dazu sagen wir natürlich danke. Eigentlich ist es auch ganz einfach. Entweder man möchte sich als Musiker verwirklichen, dies allerdings ohne lechzend jedem Trend hinterher zu rennen oder man sagt sich klipp und klar: „Wir machen die nächsten 324 Jahre genau das gleiche und basta." Natürlich spielen da auch noch einige andere Faktoren eine Rolle, wohl aber eher untergeordnet.

Die Ur-Formation bestand damals aus Gerrit und Jens. Nun seid ihr zu fünft. Gilt das nun nur für die Live-Gigs oder ist das nun fest?
Grundsätzlich bestehen Funker Vogt auch heute noch nur aus Gerrit und Jens, das wird sich wohl auch niemals ändern. Live kommen dann je nach individuellen Möglichkeiten unserer Live Musiker maximal zwei pro Show dazu.

Euer Hauptthema ist ja der Krieg und Militär, warum und was wollt ihr damit ausdrücken? Habt ihr keine Angst, in eine politische Ecke gedrängt zu werden?
Angst, in eine politische Ecke gedrückt zu werden, hatten wir nie und haben wir auch weiterhin nicht. Einige haben es tatsächlich versucht, aber Erfolg hatte damit niemand in den letzten zwölf Jahren. Das ist auch nicht weiter verwunderlich, da wir uns selbst auch nicht als politische Band sehen. Wir schreiben über Themen, die uns bewegen, Krieg gehört nun mal auch dazu. Aber es gibt auch viele andere Themen. Der eine Text passt dann halt mal mehr zu den Grünen und der andere zur CSU. Von daher sieht man schon, dass wir uns nicht in ein politisches Lager rücken lassen. Unsere Texte sind vom täglichen Leben, den Nachrichten und unseren persönlichen Erfahrungen geprägt, und solange es Kriege auf dieser Welt geben wird, werden wir auch weiter darüber schreiben, so wie über die vielen anderen Themen, die uns in unserem Leben beschäftigen.

Auf der zweiten DVD findet man neben M'era Luna Auftritten noch den Film „Wrestling, Shotguns, Trailerparks". Erzählt doch mal den Lesern, was sie da erwartet und wie waren die



Dreharbeiten? Und apropos M'era Luna: dies scheint ja eins eurer Lieblingsfestivals zu sein, liegt das an der örtlichen Verbundenheit?

Der Film „Wrestling, Shotguns, Trailerparks" besteht größtenteils aus Backstageaufnahmen, Konzertmitschnitten und Interviews. Er ist sozusagen eine Momentaufnahme der Aviatour in Form einer Dokumentation. Man erfährt dabei vieles aus Bereichen hinter den Kulissen und der Vergangenheit.
Wenn man beim M'era Luna spielt, ist es stets etwas Besonderes, das hat allerdings wenig mit örtlicher Verbundenheit zu tun, sondern eher mit der großen Popularität des Festivals. Leider sind wir da aber auch etwas abstinent. Wird Zeit, dass es in Hildesheim mal wieder ordentlich funkt.

Bei euren Auftritten fällt immer euer bemalter Recke ins Auge, wie man auch auf den DVDs sieht. Wie kam es zu der Bemalung? Eine verlorene Wette oder einfach nur ein inkognito Auftreten?
Kurz und bündig: Emotional, transparente Darstellungsdefizite bei dem Guten.

Zudem kommen auf der DVD eure Fans zu Wort. Wie gefallen euch die Aussagen und wie wichtig ist euch der Kontakt zu euren Fans?
Wir konnten bei diesem Bonus auch unseren Fans einmal die Möglichkeit geben, sich in einer Form zu äußern, die uns auch persönlich erreicht. Dabei ist es für diese natürlich auch ein kleines Geschenk von uns, sich auf einer DVD wieder zu finden. Unsere Fans sind uns sehr wichtig, da es uns ja schließlich nur durch sie möglich ist, durch die ganze Welt zu reisen und von der Musik leben zu können. Deshalb gibt es immer wieder mal Gimmicks, die die Fans direkt ansprechen.

Auch die zwei CDs gehen ja voll ab. Eine Histologie durch euer Schaffen. Welcher Song liegt euch auf diesem Weg besonders am Herzen? Und gibt es einen Song, den ihr lieber unter den Tisch kehrt?
Oft gefragt und noch viel öfter gesagt: Unter den Tisch wird gar nichts gekehrt. Jeder einzelne Song ist eine Station in der Historie von Funker Vogt und somit ein Teil von uns, und dass wir zu dem stehen, was wir fabrizieren, sollte allgemein bekannt sein. Dies beantwortet hoffentlich auch deinen ersten Teil der Frage.

Ihr seid auch viel im Ausland unterwegs und dort sehr erfolgreich. Unterscheidet sich das Publikum sehr vom heimischen?
Dazu müsste man erst einmal das „heimisch" sezieren. Europa, Deutschland, die Welt? Insgesamt sind die Unterschiede nicht mehr so gravierend wie noch vor einigen Jahren, dennoch ist man jedes Mal wieder aufs Neue gespannt, was einen erwartet, ganz egal ob in Deutschland oder sonst wo auf der Welt.





Nach so einem Werk ist es schwer, dieses zu toppen, aber was ist nun dieses Jahr noch geplant?
Wir sind dieses Jahr erstmal noch sehr viel „speziell im Ausland" live unterwegs, produzieren aber nebenbei immer neue Songs. Da wir mittlerweile schon wieder um die zehn Stücke in Arbeit haben, wird es wohl auch nicht mehr allzu lange dauern, bis wir uns für die besten Nummern entscheiden werden, die dann in die Abschlussproduktion gehen. Ob das kommende Album dann dieses Jahr noch fertig wird, hängt davon ab, wie intensiv die Arbeiten vorangehen.

Was macht eigentlich euer Side-Projekt Fusspils 11!? Wird es da auch mal was Neues geben?
Momentan sind wir mit anderen Dingen völlig ausgelastet. Aber die ein oder andere Idee geistert schon jetzt in den Köpfen herum.

HEIKO NOLTING

www.funkervogt.de
VÖ „Warzone K 17 – Live in Berlin": 24.04.09

Sacred: Der Schattenkrieger

Nach einer relativ kurzen Atempause in der dritten Folge („Im Bann der Bestie“) birgt die nun vorliegende vierte Folge („Das verbotene Wissen“) dafür umso mehr Spannung und Thrill. Garlan und seine Gefährtin Leandra befinden sich mehr und mehr in einem Netz voller Intrigen und Rätsel, demaskieren endlich den Werwolf und kommen dem Geheimnis der großen Maschine ein kleines Stück näher. „Das verbotene Wissen“ baut in beeindruckender Hörspielmanier eine Spannung auf, die auf ein grandioses Finale im fünften und letzten Teil hoffen lässt. NEGAtief sprach mit Regisseurin Patricia Nigiani und Produzent Udo Baumhögger.

Leandra und Garlan sehen sich auch im vierten Teil einer Menge Rätsel, Intrigen und Misstrauen gegenüber. Man könnte fast Angst haben, dass es in den verbleibenden 80 Minuten gar kein Happy End mehr geben kann. Habt ihr den Spannungsbogen gezielt auf die vierte Folge konzentriert?

Patricia: Folge 3 sollte ja als eine Art Ruhepause der Reise von Garlan dienen. Teil 4 zieht wieder an. Wir führen den einen Bogen zu Ende, indem wir auflösen, wer der Werwolf ist. Wir konzentrieren uns wieder auf die Reise, die natürlich erst im fünften Teil zu Ende gehen wird. Ob es ein Happy End gibt oder nicht, das können wir natürlich nicht verraten. In Teil 4 gibt es auf jeden Fall einen Hinweis auf den Verbleib der Großen Maschine.



Nicht nur euer Schattenkriegers zeigt, wie erfolgreich Hörspiele im Moment sind. Und das im Multimedia-Zeitalter. Warum erfährt das Medium Hörspiel in letzter Zeit so einen Run?

Udo: Es gibt den Begriff „Double your time“. Das heißt, beim Hörspiel kann man nebenbei noch andere Sachen machen, z.B. Bügeln, Laufen oder Auto fahren. Das nutzen auch sehr viele. Eine Umfrage ergab, dass 40 Prozent der Hörer Hörspiele auch zum Einschlafen hören. Diese Möglichkeiten entdecken viele Hörer für sich.

Patricia: Es hat auf jeden Fall etwas mit dem Phänomen unserer Zeit zu tun. Wir haben alle einfach zu wenig Zeit.

Patricia, was einige vielleicht gar nicht wissen: Du warst Anfang der 90er Bandmitglied von Project Pitchfork. Wie kam es eigentlich dazu und warum hast du dich von der Band getrennt?

Patricia: Im Grunde war ich von Anfang an mit dabei und nach sechs Jahren sind wir dann getrennte Wege gegangen. Ich hatte ja auch noch Aurora Sutra nebenbei. Die Trennung hatte mit persönlichen Belangen zu tun. Nicht, dass ich irgendwas gegen die Jungs gehabt hätte, es war einfach so, dass ich zu diesem Zeitpunkt mit dem Sänger zusammen war und es war ein bisschen schwierig, nach unserer Trennung musikalisch weiterzuarbeiten. Ich habe dann Aurora Sutra weitergemacht, war Bestandteil von Catastrophe Ballet und habe mit dem Sänger von Cassandra Complex zusammen das Nebenprojekt Sun God gegründet. Das hat mir alles großen Spaß gemacht. Dass ich mich immer noch mit Projekt Pitchfork verstehe, sieht man ja zum Beispiel daran, dass Peter Spilles in der ersten Folge von Sacred mitgesprochen hat.

Wie sieht es mit deinen musikalischen Ambitionen heute und in Zukunft aus? Gibt es dein Projekt Aurora Sutra noch?

Patricia: Aurora Sutra gibt es schon noch, denn das bin ja im Endeffekt ich. Ich habe mit verschiedenen Gastmusikern zusammengearbeitet. Ich würde durchaus gerne wieder ein neues Album aufnehmen, aber momentan, und das geht mir schon länger so, mangelt es mir an Zeit. Wenn ich endlich mal die Muse habe, mich wieder hinzusetzen und Songs zu schreiben, und die Leute zusammenzutrommeln, dann auf jeden Fall.

POLONI MELNIKOV

www.weirdoz.de
VÖ „Das verbotene Wissen“: 30.04.09



Folge 4 „Das verbotene Wissen“

Im Kampf gegen einen blutrünstigen Werwolf muss der Schattenkrieger Garlan beweisen, dass die Macht, die er in sich trägt, tatsächlich unbezwingbar ist. Rohe Kraft wird ihm indes nichts nutzen, wenn er die geheimnisvolle magische Maschine finden will, die nicht nur über sein Schicksal, sondern über das einer gesamten Welt entscheiden wird. Auf der Suche nach der Großen Maschine hat es Garlan und seine schöne Begleiterin Leandra in ein abgelegenes Dorf verschlagen, das von einem Werwolf heimgesucht wird. Die wahre Bedrohung für die Dörfler offenbart sich jedoch erst, nachdem das Böse in die Knie gezwungen scheint. Kann Garlan das Leben seiner Schutzbefohlenen retten? Und was hat es mit dem Chronisten auf sich, von dem man sagt, er zeichne alles auf, was in Ancaria je geschehen ist und je geschehen wird? Ist er derjenige, der Garlan den richtigen Weg auf seiner Suche weisen kann oder nur ein weiterer Feind, der dem Schattenkrieger Steine in den Weg legt? Und welchen üblen Rachefeldzug planen der machthungrige Assur und der gewissenlose Großinquisitor, die sich gemeinsam gegen Garlan verschworen haben?

Spieldauer: ca. 80 Min.

Sprecher: Helmut Krauss, Thomas Fritsch, Sandra Schwittau, Michael Pan, Raimund Krone, Annabelle Krieg, Jürgen Holdorf, u.v.m.

Mit den deutschen Synchronstimmen von Russel Crowe, Samuel L. Jackson, Marlon Brando, Bart Simpson, Hilary Swank, Milla Jovovich, Eva Mendes, Brent Spiner (Lt. Cmdr. Data in Star Trek) und Michael Dorn (Lt. Cmdr. Worf in Star Trek).

Bei uns geht man zum Lachen in den Keller!

Das schwarze Gewölbe im Rheinland in der Altstadt Koblenz

DRUCKLUFTKAMMER

Wave, Gothic, Electro, Industrial, Noise, EBM, TBM, Mittelalter

Burgstr. 3-7, 56068 Koblenz, 0261-2961100



Freitag, 03.04.2009

Old-School-EBM

(100% EBM mit DJ MortaR und Gästen)



Samstag, 04.04.2009

:FUCKIT:

(:Wumpscut:-Release-Party mit DJ Phil / Steinkind)



Ostersamstag, 11.04.2009

23. DSN

(Dekadente Schwarze Nacht, das Gothic-Erotic-Event)



Ostersonntag, 12.04.2009

Tanzlabor

(das Original aus Frankfurt, DJ Data & DJ DerRoteFaden)



Freitag, 17.04.2009

The lights shine clear

(through the sodium haze, die Sisters-Party in 2009)



Samstag, 18.04.2009

666 BAR

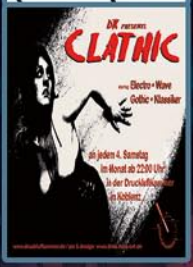
(Electro, EBM, TBM, ... DJ MortaR vs. DJ Cycross)



Freitag, 24.04.2009

In Taberna

(die Mittelalter-Nacht mit Met, Gewandungen und Honigbier)



Samstag, 25.04.2009

Clathic

(Electro, Wave, Gothic und viele Klassiker aller Sparten)

WWW.DRUCKLUFTKAMMER.DE

REBENTISCH

Herzschmerz aus Berlin

Rebentisch? Nie gehört, werden sich einige Leser fragen, aber ganz richtig ist das nicht. Bei Rebentisch handelt es sich eigentlich um das Ein-Mann-Projekt um Sven Rebentisch, der 1999 erstmalig in der Berliner Undergroundszene auf sich aufmerksam machte. Seine Begeisterung merkt man ihm in Wort und Musik an. Musik, die mit dem Herzen spricht. Und dass das Herz ja bekanntlich nie im Gleichtakt schlägt, merkt man am Gefühl dieses Musikers in seinen Liedern. Nach diversen Projekten mit verschiedenen Freunden gründete er letztendlich 2005 die Band Rebentisch, welche nun bereits mit dem dritten Werk „Herz zerrissen" an die Öffentlichkeit geht. Wer auf düstere Klänge mit deutschen Texten steht, sollte in diesen Silberling reinhören. Es lohnt sich.



Im Pressetext lautet es: „Nach einem schweren Schicksalsschlag ist es das persönlichste Album, das Sven bisher veröffentlicht hat." Ist es zu indiskret danach zu fragen, oder kannst du darüber sprechen?

Am 01. Oktober 2008 habe ich zufällig von einer weiteren ärztlichen chronischen Diagnose erfahren, die mir wochenlang den Boden unter den Füßen weggerissen hat. Mein ganzes Leben hat sich seither verändert, nichts ist mehr, wie es war. Ich befinde mich derzeit in einer Phase, in der so vieles für mich einfach wegbricht. Jeden Tag versuche ich, wieder Stein auf Stein neue Perspektiven für mich aufzubauen. Die Aufnahmen zum neuen Album habe ich noch unter Symptomen gemacht, meine Diagnose fließt somit auf das ganze Album mit ein. Die Fotos im Booklet sind alle in meiner privaten Wohnung entstanden und auch mein kommendes Musikvideo werde ich ähnlich persönlich aufziehen. Ich brauche das, um etwas für mich zu verarbeiten.

In deinem letzten Werk bist du gegen die Diskriminierung von Schwulen und Lesben eingetreten. Konntest du mit der CD und auch mit dem Video „Der Biss" die Gesellschaft etwas aufrütteln?

Für Antidiskriminierung werde ich mich auch weiter einsetzen. Ich musste dieses Video drehen, weil der kranke Hass auf Schwule und Lesben (sicherlich mit beeinflusst vom Hip-Hop-Boom) wieder aufkeimte und zwar in einer stinkenden Penetranz, die mich so manches Mal vom Amoklauf träumen ließ. In dem Video sehen wir das normalste der Welt, zwei Menschen, die voller Sehnsucht sind und einander sinnlich begehren. Das Video erfreut sich einer beachtlichen Aufmerksamkeit, gleichzeitig durfte ich auch schon Einladungen zur Vergasung entgegennehmen und mir wurde die Lebensberechtigung mehrfach abgesprochen. So ein kleiner Filmbeitrag wird so etwas Mächtiges wie unsere Gesellschaft niemals aufrütteln, aber es gibt immer noch Menschen, die auch in kleinen Dingen etwas Besonderes für sich herausziehen können, darauf kommt es mir an.

Mir als Rattenbesitzer ist natürlich gleich das Cover ins Auge gefallen. Ist das deine eigene? Wie heißt sie und hat das Cover eine Bedeutung?

Du musst ein wunderbarer Mensch sein, wer so ein großes Herz für Ratten hat, hat auch meines erobert. Menschen, die ein Problem mit Ratten haben, sind mir suspekt. Ich habe meistens die Erfahrung gemacht, dass solche Menschen mich früher oder später übel enttäuscht haben. Selbstverständlich sind alle Ratten im Booklet meine geliebten Tiere. Ich habe ein kleines Rudel von vier Ratten. Die Schönheit auf dem Frontcover heißt „Speedy". Der Blick von ihm hat mich unheimlich gefesselt, zusammen mit dem Albumtitel lässt er auf seine zerbrechliche Seele hindeuten. Zudem wollte ich der Ratte den Vortritt aufs Cover lassen. Einerseits, weil Ratten die besseren Menschen sind, andererseits, weil dieses Model besser noch wie ich, zum Ausdruck bringt, was ich selber hätte zum Ausdruck bringen können. Er stellt sozusagen mich dar.

Deine Texte bringen auch durch deine Stimme viele Gefühlsfacetten zum Ausdruck. Verarbeitest du dabei viel eigene Erfahrung?

Da ich meine Texte zum größten Teil selber schreibe, liegt ein großer Teil meiner Persönlichkeit mit in ihnen vergraben. Für mich ist es selbstverständlich, meine persönlichen Erfahrungen in meine Musik zu packen. Ob in meinen Texten, meinem Gesang (bzw. Sprechen) oder der Musik selbst, ich verarbeite oder kompensiere sehr viel über jeden einzelnen Titel. So wie mir Musik immer weitergeholfen hat und weiterhilft, sehe ich es als meine Aufgabe, als Musiker auch meinen Hörern die Möglichkeit zu erschaffen, durch meine Titel ihre individuellen Themen für sich selber zu bearbeiten.

Beim Durchhören ist mir der Song „Erinnerungsfetzen" im Ohr geblieben. Welcher Song gefällt dir am besten?

Für mich gehören alle Titel und Remixe auf dem Album irgendwie zusammen. Meine persönlichen Gassenhauer allerdings sind derzeit „Angst", „Die Suche" und „Mein Blick ins Leere" (wechselt ständig).

HEIKO NOLTING

www.rebentisch.de



VÖ „Herz zerrissen": 13.03.09


metal.de
Metal inside.de
iMusic1
LEGACY
ROCK ALARM
OPEN AIR FEST EVIL 2009
ROCKAREA
20.08.
22.08.
BOLT THROWER
The One & Only European Festival Show in 2009 !
HAMMERFALL
AMON AMARTH
SCHANDMAUL
KREATOR
Endstille
MARDUK
LETZTE INSTANZ
Onslaught
Dimple MINDS
ELUVEITIE
BRAINSTORM
Sabaton
A.O.K.
EXCREMENTORY GRINDFUCKERS
NOISE DRUG - CLEAN STATE - CALLEJON - HACKNEYED
WANDERREIGEN - MUTTERSCHUTZ - ICON
Tickets gibt's an allen bekannten VVK Stellen !
3-Tages-Festivalticket nur 45 Euro (+VVK Gebühr)
Freilichtbühne LORELEY
www.fest-evil.de
Freilichtbühne Loreley
eventim
OSNA METAL.de
festival guide
NECKBREAKER
DAS METAL WEBZINE

Sanity Obscure

Frühlings-Maskenball



Die bereits seit dem Jahr 2000 existierende Nürnberger Band taucht dieser Tage mit dem episch klingenden Werk „Springtime's Masquerade" auf und wird damit wohl ihre bereits bestehende und stetig wachsende Fanbase um einige Köpfe aufstocken können. Gothic Metal hat sich in den letzten Jahren zu einem der erfolgreichsten Standards unserer Szene entwickelt. Sanity Obscure sind oberflächlich genau auf dieses Genre zugeschnitten, bieten aber bei näherer Betrachtung weit mehr, denn das von Jesus on Extasy Mastermind Chai Deveraux produzierte Debütalbum knallt teilweise mächtig und überbietet sich förmlich in verspieltem Abwechslungsreichtum, in dessen Zentrum die Stimme der bezaubernden Frontdame Désirée steht.

Wenn man euer Album nicht kennt und ebenso wenig eure Texte, wie würdet ihr euch und euren Stil selbst beschreiben?
Naja, im Großen und Ganzen fällt das schon unter den Begriff „Female fronted gothic metal", allerdings haben wir viele, für diese Musik eher untypische Doomparts oder lassen es auch ab und zu mal richtig krachen. Wer also die hundertste Within Temptation oder Nightwish-Kopie erwartet, könnte enttäuscht werden.

„Springtime's Masquerade" ist sehr vom Melodic-Gothic-Metal geprägt. Orientiert ihr euch an „Vorbildern" oder versucht ihr einen eigenen Stil zu kreieren?
Wir schreiben unsere Stücke ganz einfach so, wie sie uns gefallen. Natürlich werden wir dabei von unseren Vorbildern wie My Dying Bride, Paradise Lost oder Anathema hörbar beeinflusst, das ist aber ein ganz natürlicher Prozess und ich würde nicht soweit gehen und sagen, dass wir uns an irgend etwas orientieren.



VÖ „Springtime's Masquerade": 17.04.09

War für euch schon immer klar, dass ihr diese Richtung der Musik einschlagen wollt oder wie habt ihr begonnen?
Wir machen eigentlich von Anfang an diese Art von Musik, aber ohne dass wir das je besprochen hätten. Musik ist doch kein Deutschaufsatz, bei dem man sich überlegt, mit welchen Argumenten und Thesen man beim Lehrer den besten Eindruck schindet. Das hat sich eben so aus dem Mix unser aller Geschmäcker ergeben.

Habt ihr vor Sanity Obscure auch schon in Bands gespielt?
Sanity Obscure ist für keinen von uns die erste Band, jeder hat da schon Erfahrung, allerdings waren das vorher alles kleine Proberaum- oder Hobby- oder Schulbands. So richtig ernst machen wir also erst mit Sanity Obscure, wobei es uns ja auch schon seit neun Jahren gibt.

Was genau beflügelt euch, wenn es darum geht, neue Stücke zu schreiben?
Das Leben! Unser Songwriting entsteht immer aus einer bestimmten Stimmung heraus, unsere Stücke sind ein Abbild einer Gefühlslage, in der wir uns zu einem gewissen Zeitpunkt befinden. Diese sind natürlich mit konkreten Lebensrealitäten und Ereignissen verknüpft und genau wie sich diese Situationen ändern und in einen höheren Zusammenhang gehören, spiegelt sich das auch in der Musik wider.

Worum geht es in euren Texten?
Es geht hauptsächlich um eigentlich ganz persönliche Dinge, konkrete Erlebnisse, Stimmungen oder Gedankengänge, die wir sehr metaphorisch zum Ausdruck bringen. Keine Geschichten oder Erzählungen, auch wenn das auf den ersten Blick so scheinen mag.

Was sind eure Pläne für die Zeit nach dem Release von „Springtime's Masquerade"?
Wir versuchen natürlich, so viel Konzerte zu geben wie irgend möglich. Wir sind einfach eine Band, die ihre Musik am liebsten auf der Bühne vorstellt, wo man direkten Kontakt zum Publikum hat. Wir lieben eben diese besondere Energie, die dabei entsteht. Konkrete Daten gibt es noch keine, sind allerdings in Planung. Es lohnt sich also, die Augen offen zu halten.

TYVES OBEN

www.sanity-obscure.de















10 JAHRE K17

FUNKER VOGT · SOLAR FAKE
FETISCH MENSCH · SCREAM SILENCE
PUNISHABLE ACT · ANTICOPS · NOVALIS DEUX
DANDELION WINE · SPLINTER X · ATOMIC NEON
MORS CORDIS · UNSOUL · NO EXIT · ISOLATED
TONEDOWN · F.O.D. · IN DEMISE · FACE TO FACE
SCORNED · DIE BLUMENTOPFERDE · SEELENFUNKEN
LESUNG MIT CHRISTIAN VON ASTER und vieles mehr...

01.-10.05.2009

Infos & Tickets unter:

WWW.K17.DE















K17 DER CLUB - Pettenkoferstr. 17a / 10247 Berlin-Friedrichshain / S&U Frankfurter Allee

DARK HOSTEL

GUTSCHEIN

80,-€URO

kostet ein DZ für 3 Nächte
mit diesem Gutschein!

Buchung:

+49(0)30-42089300

WWW.DARKHOSTEL.DE

Gültig bis zum 29.05.2009 und nur solange die Kapazität reicht!!!



DARK UNDERGROUND LIFESTYLE WEEKEND
Musik, Dark Underground Markt, Literatur, Gothic Führung
und noch viel mehr in der ganze Stadt.

5-6-7-8-9 AUGUST 2009 I UTRECHT - NIEDERLANDE

LACUNA COIL I VNV NATION
KORPIKLAANI I EMILIE AUTUMN
COVENANT I ROTERSAND
CRUXSHADOWS I GOTHMINISTER
THE BIRTHDAY MASSACRE
EISBRECHER I SPETSNAZ

ROSA CRVX I KLANGSTABIL I KLOQ
DERNIERE VOLONTE I TRIARII I TYSKE LÜDDER
ABSOLUTE BODY CONTROL I MS GENTUR I GRENDEL

5F-X I REAPER I OTHER DAY I NEGURA BUNGET I NULLVEKTOR
UBERBYTE I MODULATE I SIEBEN I DEVIANT UK I CYBERCIDE
NOYCE TM I DANDELION WINE I ATOMIC NEON
S.K.E.T. I EMBRUN U.V.M.

AKTUELLE FESTIVAL UND VORVERKAUF INFORMATIONEN UNTER:
WWW.SUMMERDARKNESS.NL
ENTFERNUNG: KÖLN - UTRECHT 2,5 STUNDEN I BERLIN - UTRECHT 6 STUNDEN
MÜNCHEN - UTRECHT 7,5 STUNDEN

TIVOLI MOJO CONCERTS CYBERCASE ATTITUDE NEGATIEF noise central festival FLYERWIRE



Gothic-Rock Crossing Borderlines

Mit den neun Tracks der EP „Dawn Of The Dead" meldet sich die deutsch-französische Gothic-Rock-Formation Arts of Erebus zurück. Arts of Erebus haben den Ruf der DJs erhört und mit „Dawn Of The Dead" den heimlichen Hitsong aus ihrem letzten Album „Icon In Eyes" in einem Single Mix neu veröffentlicht. „Dawn Of the Dead" verbindet den Sound der klassischen Gothrock-Gitarren mit modernen Synthi-Sequenzen, ohne dabei das Feeling des melancholischen Gothic-Rocks der frühen 90er Jahre aufgeben zu müssen. Der typische Sound von Arts of Erebus wird bestimmt von Sänger Damien Grey's charismatischer Stimme, die emotionsgeladen die Kompositionen aus der Feder von Gitarrist Michel Meneguzzi interpretiert. Auf den neun Tracks der EP überschreitet die international besetzte Combo auch stilistische Grenzen: Die „Aftermath"-Version des Titelsongs kommt als eine atmosphärische Down-Tempo-Electronica-Nummer daher, während der „Dead Bodies Dancing Mix" als kraftvoller Vocoder-Electro-Track Stoff für die Floors der Electro-Clubs liefert – eine bis dato völlig unbekannte Seite von Arts of Erebus. Dazu bietet die über 48 Minuten lange EP neue Versionen der bereits bekannten Arts of Erebus Songs „Heroes in the Dark", „Brotherhood of Sleep" und „Watching Demons", sowie eine Orchestral Version von „Zeit und Traum". Mit „Pitch Black" enthält die EP einen bisher unveröffentlichten Instrumental-Track. Der Song „Dawn Of The Dead" wurde vom Comiczeichner und Videokünstler Tikwa („Die Kleine Gruftschlampe") zusammen mit Arts of Erebus filmisch in einem Videoclip umgesetzt, der auf dem Datentrack der CD enthalten ist. In dem Video wird das klassische Horrorthema Zombies aus einem neuen Blickwinkel beleuchtet und auf eine gesellschaftskritische Ebene transportiert. Das Video ist auf den Webseiten der Band anzusehen, ein Blick darauf lohnt sich!

NIGHTWOLVE

www.arts-of-erebus.com
www.myspace.com/artsoferebus
www.sonorium.de
www.myspace.com/sonoriumrecords





VÖ „Dawn of the Dead": 06.03.09



Makabre Auferstehung

Die niederländische Death-Metal-Legende ist wieder da! Nach 15 Jahren Funkstille hat Bandkopf Patrick Mameli die Urbesetzung zusammengetrommelt und das Killer-Album „Resurrection Macabre“ eingespielt. Pestilence galten selbst lange nach ihrer Auflösung als eine der innovativsten und einflussreichsten Bands ihres Genres und auch ihr neues Werk ist sehr gelungen und sucht in Sachen Härte, Spaß und Vortrieb wieder einmal seinesgleichen.

Nach eurer Auflösung 1994 habt ihr nun entschieden, mit „Resurrection Macabre“ zurückzukommen. Was waren die Gründe?
Patrick Mameli: Mein Name ist untrennbar mit Pestilence verbunden und ich bin sozusagen gebrandmarkt. In all den Jahren haben die Leute unsere Band nie vergessen. Als ich ein paar Interviews für C-187 machte, haben mich die Leute immer wieder nach Pestilence gefragt. Also habe ich entschieden, das mighty monster wieder auferstehen zu lassen.

Wie viel Wut und wie viel Lust stecken im neuen Killer-Album? Wie lange habt ihr fürs Songschreiben und die Produktion gebraucht?
Dieses Album bedeutet sehr viel für mich, allein schon durch die Art der Aufnahmen. Kaum Proben, einfach realtime playing. So wirkt die Musik frisch und sehr spontan. Ich habe etwa ein Jahr gebraucht, um die Songs zu schreiben und die Drums zu programmieren.

Ihr wart und seid immer noch eine Death-Metal-Legende. Wie war das Fan-Feedback beim Voten für die drei Re-Recordings auf dem neuen Album?
Hahaha, ich habe nie darüber nachgedacht, eine Death-Metal-Legende zu sein. Aber das Feedback war überwältigend gut bis jetzt. Natürlich können wir es nicht jedem recht machen.

Welche Bedeutung hat der mechanische Ball auf eurem Cover?
Er ist das Symbol unserer ewigen/zeitlosen musikalischen Kreativität. Er ist auch sehr mit uns verbunden. Wenn du ihn siehst, weißt du, dass wir es sind. Wir brauchen nicht mal mehr ein Logo, hahaha.



Wann und wo werdet ihr live explodieren?
Wir werden ab 09. April auf eine ausgedehnte Europatour gehen.

RINGO MÜLLER

www.myspace.com/pestilenceofficial
VÖ „Resurrection Macabre“: 20.03.09

RAGNARÖEK
SOUL FOOD
MITTELALTER ROCK
RACHE
RAGNARÖEK
RACHE

EINE SENSATIONELLE ALTERNATIVE ZU DEN GÄNGIGEN GRÖSSEN. HÖRT REIN UND LASST EUCH VON DER ATMOSPHÄRE RAGNARÖEKS ENTFÜHREN. SUPERB! (EVILSROCKHARD.DE)

IN DIESER BAND STECKT EINE MENGE POWER, WAS FLOTTE ROCKER WIE "MEISTER RÖCKLE" ZEIGEN, DIE STRAIGHT UND KRÄFTIG VORANBALLERN, IMMER ABER MIT GRANDIOSEN MELODIEN VERSEHEN. ANSONSTEN IST DER FOLKANTEIL HOCH, WIRD ABER MEIST VON DER KLASSISCHEN ROCKBESETZUNG GESPIELT. SO MACHT "MITTELALTERMETAL" WIRKLICH SPASS! (METALDISTRICT.DE 8,5/10)

... DEFTIGE TEXTE, WUCHTIGE RHYTHMEN, TREIBENDE DUDELSÄCKE UND FETZIGE GITARREN, KOMBINIERT MIT EINER SPÜRBAREN UND EUPHORISCHEN SPIELWUT, FÜHLT SICH DER MITTELALTER ROCK-FAN SCHNELL BEI "RACHE" DAHEIM... (ZILLO)

FRÖHLICHE, TANZBARE NUMMERN , MIT SEHR GEFÄLLIGEN MELODIEN, MITTELALTER-POWER MIT PASSENDER STROMGITARREN UNTERSTÜTZUNG. UNAUFDRINGLICH, BESCHEIDEN UND IRGENDWIE AUTHENTISCHER. (ROCKHARD 7,5/10)

ENDLICH EINMAL WIEDER EINE BAND, DIE EIN UNGLAUBLICH PASSENDES GESAMTKONZEPT ABLIEFERT UND DEN GENEIGTEN HÖRER UNWEIGERLICH MITREISST. WER „RACHE“ NICHT IM PLAYER HAT, HAT EIN GROSSES STÜCK SZENEGESCHICHTE VERPASST! (TROLLHORN MAG. 10/10)

WER MARKTMUSIK ERWARTET, WIRD BEI RACHE NICHT AUF SEINE KOSTEN KOMMEN. FÜR FANS VON IN EXTREMO UND CO. IST DIESE VERÖFFENTLICHUNG GENAU DAS RICHTIGE. (ORKUS 8/10)

BESUCHT AUCH UNSEREN ONLINESHOP, VOLLGEPACKT MIT ARTIKELN AUS DEN BEREICHEN PAGAN, VIKING UND FOLKMETAL.

WWW.TROLLZORN.DE
FOLK, PAGAN & VIKING METAL LABEL

„Quoth the raven: for evermore"

DEAD GUITARS

Obwohl die Gründung der Band Dead Guitars bloß knapp zwei Jahre zurückliegt, sind die Mitglieder bei weitem keine Neulinge im Musikgeschäft, sondern eher das, was man landläufig „alte Hasen" nennt. Dieser Umstand ist es aber nicht alleine, der die nun erschienene zweite CD „Flags" der Dead Guitars zu etwas Besonderem macht. Liebhaber von ursprünglicher Gitarren-Band Musik werden hier voll auf ihre Kosten kommen, sei es, ob sie Alternative Rock, 70er Jahre Psychodelic-Rock oder Wave bevorzugen; auf „Flags" findet man alles in einer ganz eigenen spannenden Mischung vereint.



Fotos: Martin Bosker (www_slightly-tilted_com)

Beim ersten Hören eurer neuen CD fällt auf, dass einige Texte nicht nur in ihrer äußeren Form poetisch aufgebaut sind; welchen Stellenwert haben Songtexte für euch und eure Arbeit?

Carlo: Als Schreiber der Texte sind für mich natürlich die Wörter von einem hohen Stellenwert. Ich will damit nicht sagen, dass ich damit so Wichtiges zu erzählen habe, sondern dass ich textlich versuche, mit ausgewählten Wörtern, Freiräume zu schaffen für denjenigen, die das interessiert. Ich schreibe in Bildern, Phrasen und Fantasien. Ich beschreibe damit meine Ängste, Sorgen, Gedanken und Hoffnungen auf einem Stück Papier und wenn die Musik aus den Lautsprechern im Übungsraum ertönt, platziere ich die Sätze auf den für mich richtigen Momenten. Oft sehe ich, dass die Band einen Gefallen daran findet und mit mir auf eine musikalische Reise geht. Zum Glück nehmen wir alles auf, dann bleibt viel brauchbares Material auf Band.

Lasst ihr eure Arbeit durch irgendetwas beeinflussen, oder macht ihr euch ganz „frei" und lasst es geschehen?

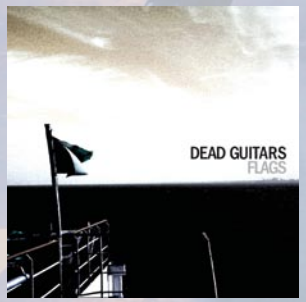
Carlo: Ich lasse mich von so vielem beeinflussen, zu viel um aufzuzählen. Es sind die kleinen Dinge mit unschätzbarer Auswirkung auf meinem Gemütszustand, die mich fast dazu zwingen, Wörter und Sätze zu kreieren. Zusammen mit der Band wird es fast zu einer Symbiose. Ich liebe es, auf diese Weise zu arbeiten. Ich könnte niemals ein Soloalbum machen, weil mir der Input anderer fehlen würde. Letztendlich geschieht bei uns immer das, was wir uns auch genauso vorgestellt hatten. Wir inspirieren uns gegenseitig.
Ralf: Frei ist immer gut, ich muss aber feststellen, dass ich in problematischen Lebensphasen wesentlich wertvollere Songs auskotze und mir das auf Dauer auch mehr bedeutet. Die heile Welt zu kanalisieren, ist wohl auch nicht der Antrieb in dem Dead Guitars-Songs entstehen.

Das Booklet von „Flags" zeigt mehrere Impressionen, die eine Zusammenführung von Natur und Technik darstellen und auch innerhalb der Songtexte findet man etliche der gestalteten Bilder; wie steht ihr zu diesem Thema? Sind Natur und Technik überhaupt in einer Form miteinander zu vereinbaren, oder leidet immer die eine Seite?

Carlo: Natur und Technik sind miteinander verbunden aber werden sich irgendwann gegenseitig zugrunde richten. Das ist nicht der Pessimismus, der aus mir spricht, sondern der Realismus. Wäre ich lieber Pessimist, so könnte ich mich vom Positivismus anstecken lassen. Der Realist in mir ist ein langweiliger Zeitgenosse, der mir selbst oft den Weg versperrt, leider. Ich genieße aber jeden Moment und bin wirklich zuversichtlich, dass am Ende alles so sein wird, wie ich es mir vorgestellt habe. So umarme ich diese Welt, auch mit ein wenig Wehmut, wissend, dass es nicht für ewig sein wird.

Beim Hören einiger Tracks stellt sich mir die Frage, welchen Stellenwert die Nostalgie für eure Arbeit hat.

Carlo: Nur wer die Vergangenheit zu schätzen weiß, wird die Zukunft einfärben können. So raise the flags and send the message home.
Sven-Olaf: Wir alle haben unsere musikalische Geschichte und möchten diese auch nicht verdrängen. Die Idee ist, die besten Elemente der Vergangenheit weiterzuführen – manche nennen das nostalgisch – und mit den unzähligen aktuellen Einflüssen etwas Neues zu schaffen. Dead Guitars werden sicherlich nie Techno machen, aber unser Stil entwickelt sich kontinuierlich weiter.



VÖ „Flags": 20.03.09

Und zum Schluss: Gibt es einen Grund, außer der Musik, genau das zu tun, was ihr tut?

Carlo: Weiterhin Bilder malen möchte ich und mich befreien aus den selbst geschmiedeten Ketten meiner Vergangenheit, um mich freier ins Jetzt bewegen zu können.

SARA HEYM

www.deadguitars.com

Alternative Club

Dark Flower

Hainstrasse 12-14 04109 Leipzig +++ www.darkflower.de

Open: Do - Sa ab 21.00 Uhr +++ Eintritt von 2,00 Euro bis 4,00 Euro +++ bis 22.30 Uhr Getränkegutscheinin Höhe von 2,00 Euro

1. floor | 2. floor | 1. floor | 2. floor

Fr.10.04.09

Mittelalter vs. Electro
DJ Porno und DJ Träne im ständigen Wechsel

Sisters of Mercy vs. The Cure
mit DJ Lars

Sa, 11.04.09

Rammstein Party Teil 19

Prodigy feat. Chemical Brothers
die Party mit DJ Frequen-C

So,12.04.09



DJ Joachim Witt
& Record Release Party zum Album „Gestrandet" von Leichtmatrose
& Marko (Resident DJ Darkflower)

90's
mit Ketchuptoast

Fr, 17.04.09



All styles of Dark Music
mit Sven Friedrich (Zeraphine)
und DJ M.A.M. (San Diego Music)

A:S:C:
Alert States of Consciousness
various styles of electronic music
mit DJ Prototyp

Sa,18.04.09



Electro/Alternative Rock
mit DJ Erk (Hocico)
& Marko (Resident DJ Darkflower)

Retro Avantgarde Unity präsentiert:
Spectral Resonances
mit DJ Unsound und DJane Miss Greenfiend
Style: Deathrock,Postpunk,Minimal,Trash

Fr,24.04.09



Veitstanz
die Partyreihe mit rockigen Mittelalterklängen

„Elektrisch" mit DJ Porno
& Cast DJ S.T.E.F.F.E.N. (The Voice of Masterfunk)
& Elegant Machinery Aftershowparty
& Phase III -Record Release Party (The Voice of Masterfunk is back!)

Sa, 25.04.09

All styles of Dark Music
mit Steinkind-Special
Resident DJ Lars
DJ Phil J und Sandor F (Steinkind)

L.E.-Moshpit
evil_pappe s (metalheadz) best of Metal und me prise Punkrock

Do, 30.04.09



80's-Party
zum Vorfeiertag
(21:00 Uhr bis open end)

Black is Back
mit Lars und Frequen-C

Fr, 01.05.09

21 Uhr bis open end



All styles of Dark Music
mit DJ Ronan Harris (VNV Nation)

Melodic Metal - music for romantic people
mit Bands wie Him, Nightwish, Evanescence, Edenbridge, Theatre of Tragedy, Apocalyptica, Crematory, Typ O Negative, Within Temptation mit DJ Träne

Sa, 02.05.09

Rock vs. Electro- die Party Teil 21
DJ Ketchuptoast (Rock) DJ Darkflower)
im ständigen Wechsel mit DJ Marko (Resident DJ Darkflower)

„Schwarze Zeitreise"
DJ A.L.E.X

Do, 07.05.09



die 80's Party

Metallica-Special und Aftershowparty

Fr, 08.05.09

100Blumen DJ Set
Rhythm 'n' Noise, EBM, Industrial
Lars (Resident DJ Darkflower)



Placebo vs. Marylin Manson
die Party mit DJ Porno

Sa, 09.05.09



All styles of Dark Music
mit DJ Marcus Meyn (Camouflage Sänger)
Resident DJ Marko

Independent Complex
DJ knüppi und Gothrock, Postpunk, Flexipop, Newwave, Avantgarde, Eclash, Guitarwave ...

Fr, 15.05.09



All styles of Dark Music feat.
5 Jahre Staubkind
DJ Louis Manke (Terminal Choice, Staubkind)

„Minnesang"
Liedgut aus dem Mittelalter
mit DJ Träne

Sa, 16.05.09



Funker Nacht-Spezial
DJ Jens Kästel
(Funker Vogt Sänger)
& Funkerian (Resident-DJ)

Keine Melodien- Electro mal anders
mit DJ Ketchuptoast & DJ E.coli

(Vorfeiertag) Mi, 20.05.09



All styles of Dark Music
mit DJ Eskil (Covenant)
& DJ M.A.M. (San Diego Music)

Fr,22.05.09



Veitstanz
die Partyreihe mit rockigen Mittelalterklängen

NEGATIEF

APRIL / MAI 09
AUSGABE 19 - JAHRGANG 4

Lacuna Coil

Project Pitchfork

Helium Vola

Funker Vogt

KMFDM

Schandmaul

Sara Noxx

Whispers in the Shadow


Schandmaul


Project Pitchfork


Funker Vogt

GRATIS ZUM MITNEHMEN

4 042564 028713